السنة الثالثة
العدد ١٠



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

برنار برانس

فى هذا العدد



ريك لهوشيه : وحش المدينة

لجوء "ريك لهوشيه" بالمفتش "بوردون" للاشتراك معه فى البحث عن مرتكب الجريمة الغامضة التى ارتكبت فى "نوارفيل". وبينما كان المفتش "ريك" وشرطى البلدة قائمين على الحراسة وقعت جريمة جديدة. ورغم ذلك ظل أهالى "نوارفيل" مطبقين شفاههم عن الكلام رغم الخوف الذى بدأ يتسلل الى قلوبهم، والذى دل عليه ترددهم بانتظام على الكنيسة لأداء فريضة الصلاة ...



تومى بانكو : عشر سنوات فى الظل

أدرك "تومى بانكو" أن "لوتشيو بنديتو" - الذى صمم له المشهد الخطير الذى قام بعرضه أمام الجماهير بصفته "كسكادير" والذى تظاهر بإدمانه للخمر - لم يفعل ذلك إلا ليلقى عليه تهمة ارتكاب جريمة سرقة البنك ومحو الشبهة عن نفسه. وشاءت الأقدار أن يحتاج الكابتن "كالاواى" إلى "تومى" للقيام بمهمة خاصة، فيطلق سراحه ويصحبه معه إلى جنوب أمريكا فى ذات المدينة التى لاذ بها المجرم "بنديتو" بعد ارتكاب فعلته ...



مارتان ميلان : أقنعة من الطين

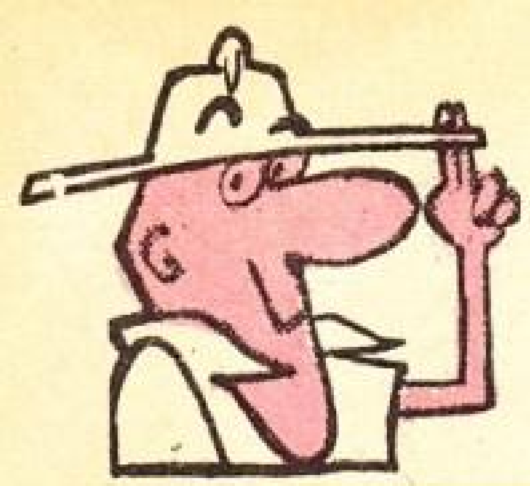
أبلغ وزير داخلية حكومة إحدى الجزر الصغيرة بالمحيط الهادى رئيس الوزراء بأن وزير الخزانة قد سرق ما بخزينة الدولة واختفى. وبالفعل كان الوزير الخائن قد وضع غنيمته هذه فى حساب سرى له بأحد البنوك الأجنبية تحت رقم ٣٢٨٤٧ وشرع فى الهروب ليلحق بها على ظهر طائرة صديقنا "مارتان ميلان" ...



مارك فرانفال : الوجهة ديزرتاس

نجحت "كاتى" فى إقناع زوجها بالقيام برحلة إلى البرتغال، لقضاء إجازتهم لدى مارى تيريزا صديقة لها متزوجة من مؤرخ مشهور. وفى الطريق أبدى مارك عدم تحمسه لهذه الرحلة، فكم كان يفضل قضاء إجازته فى معسكر بين أحضان الطبيعة !...

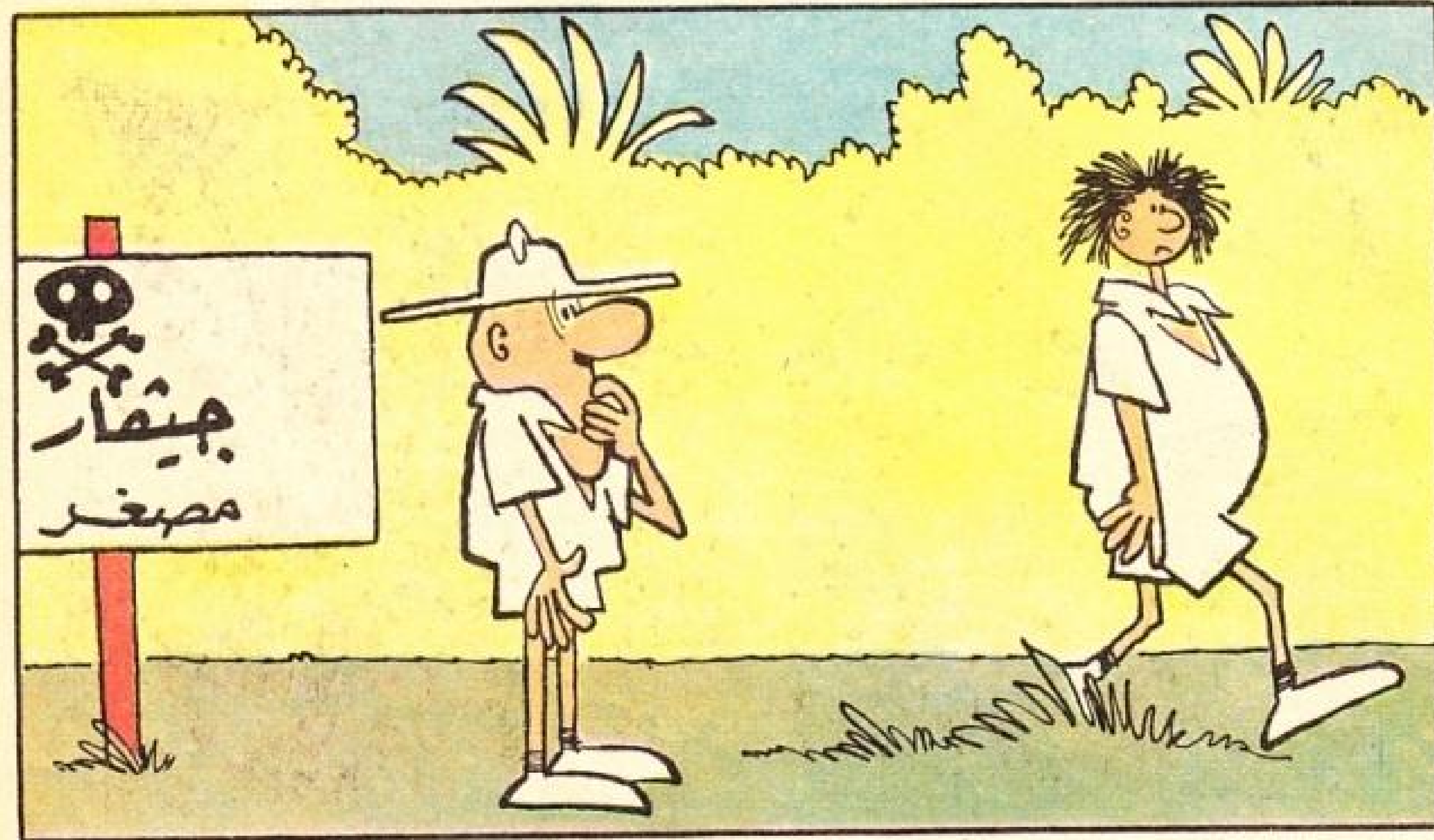
ماكس المكتشف

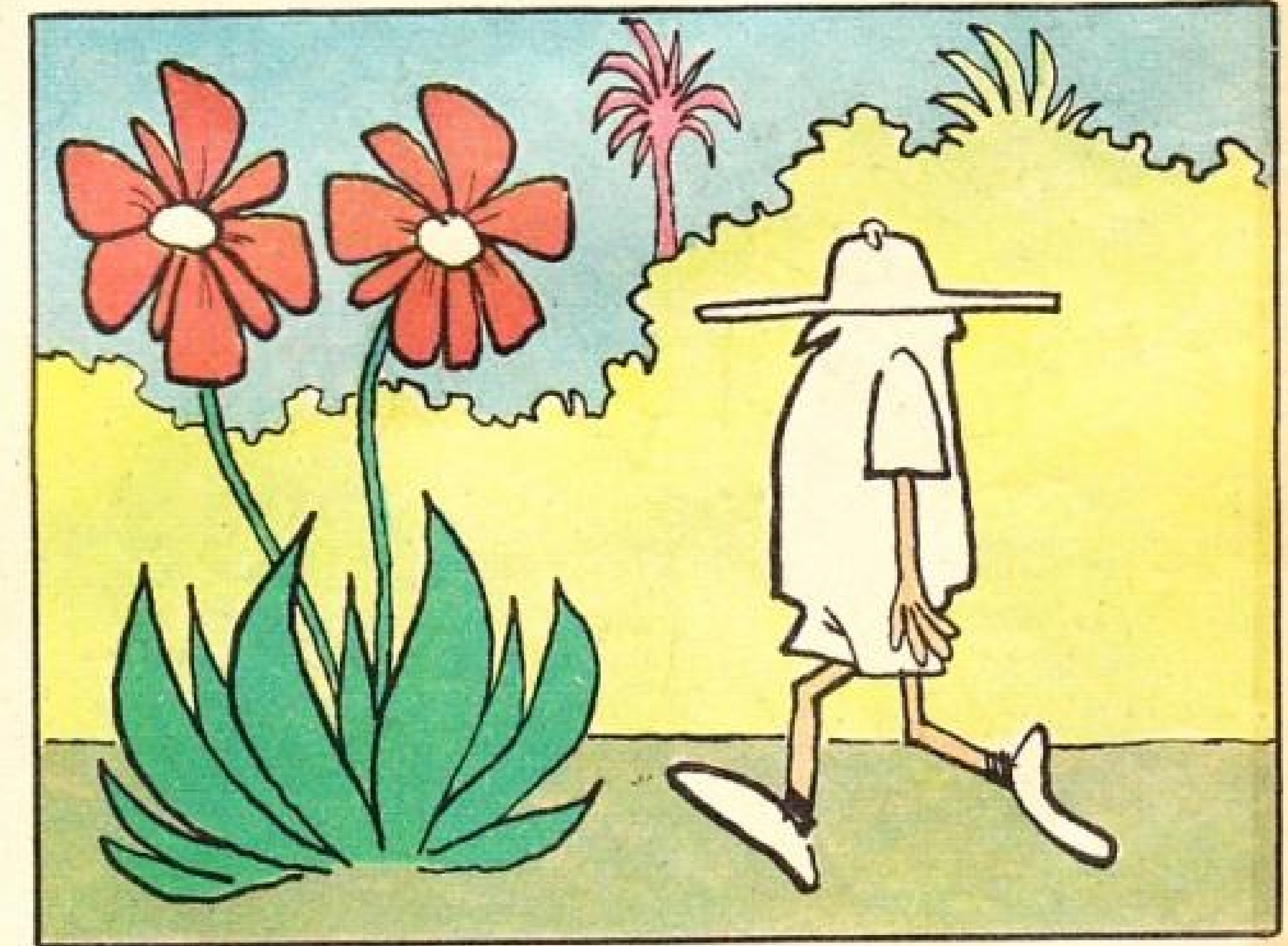




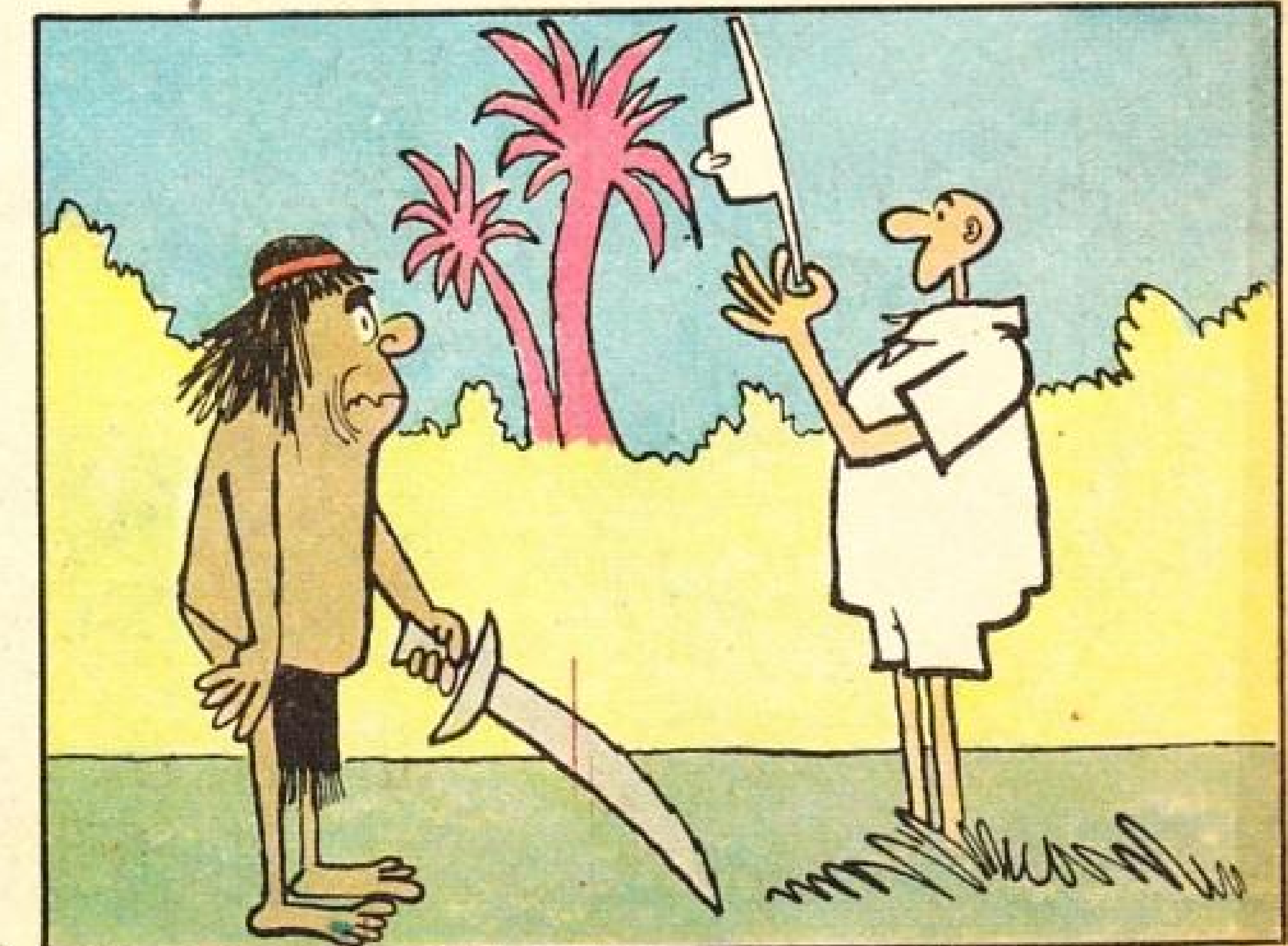


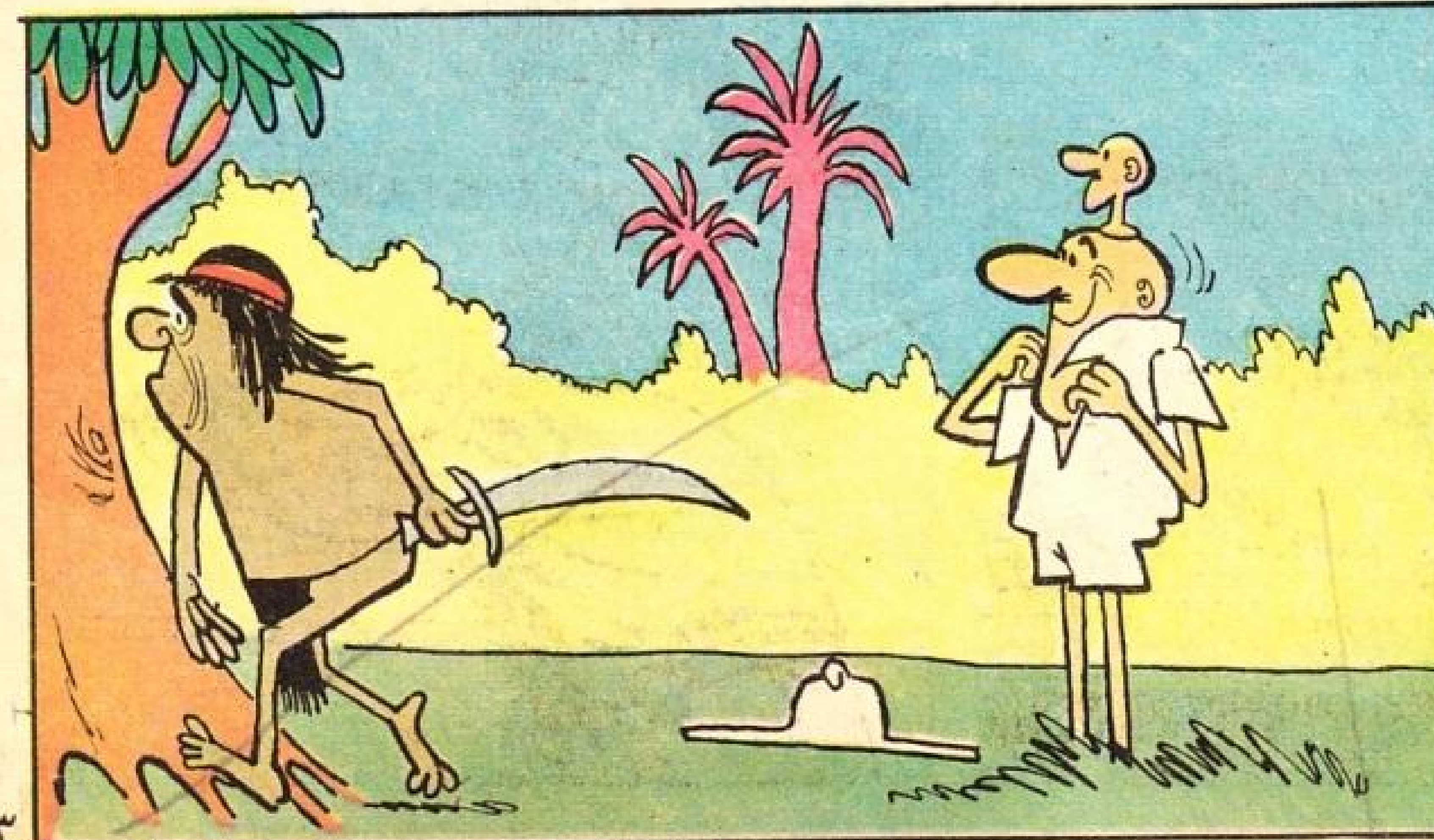






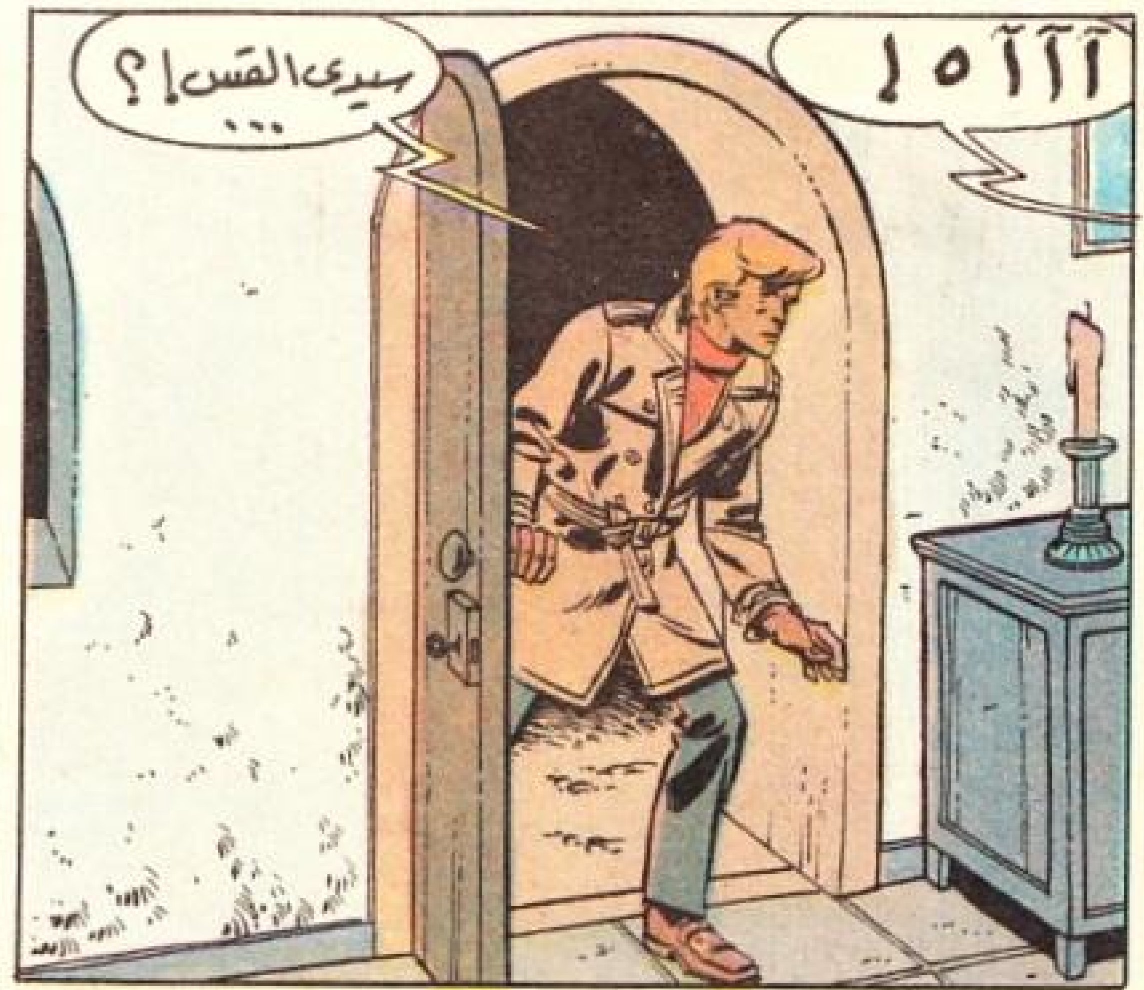






ريك هوشيه





آآآه !
سيدى القس !؟ ...





لقد أغمى عليه !! ... ما الذى تسبب فى ...



هل هناك أحد ؟ ... هناك
أحد فى هذه ...









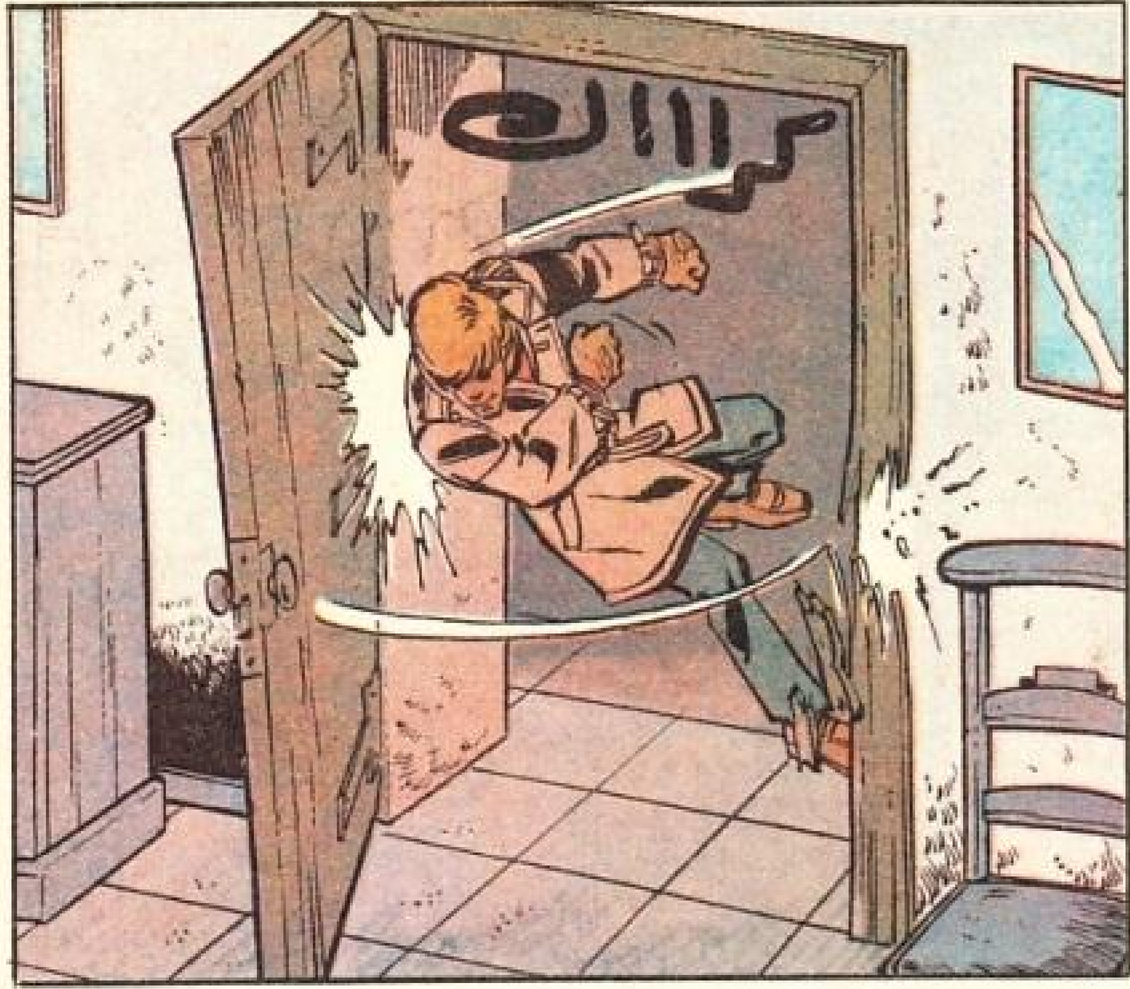
هذا وقع أقدام !! ... يا إلهى !
لن أدعه يفلت هكذا ! ...



وحش المدينة

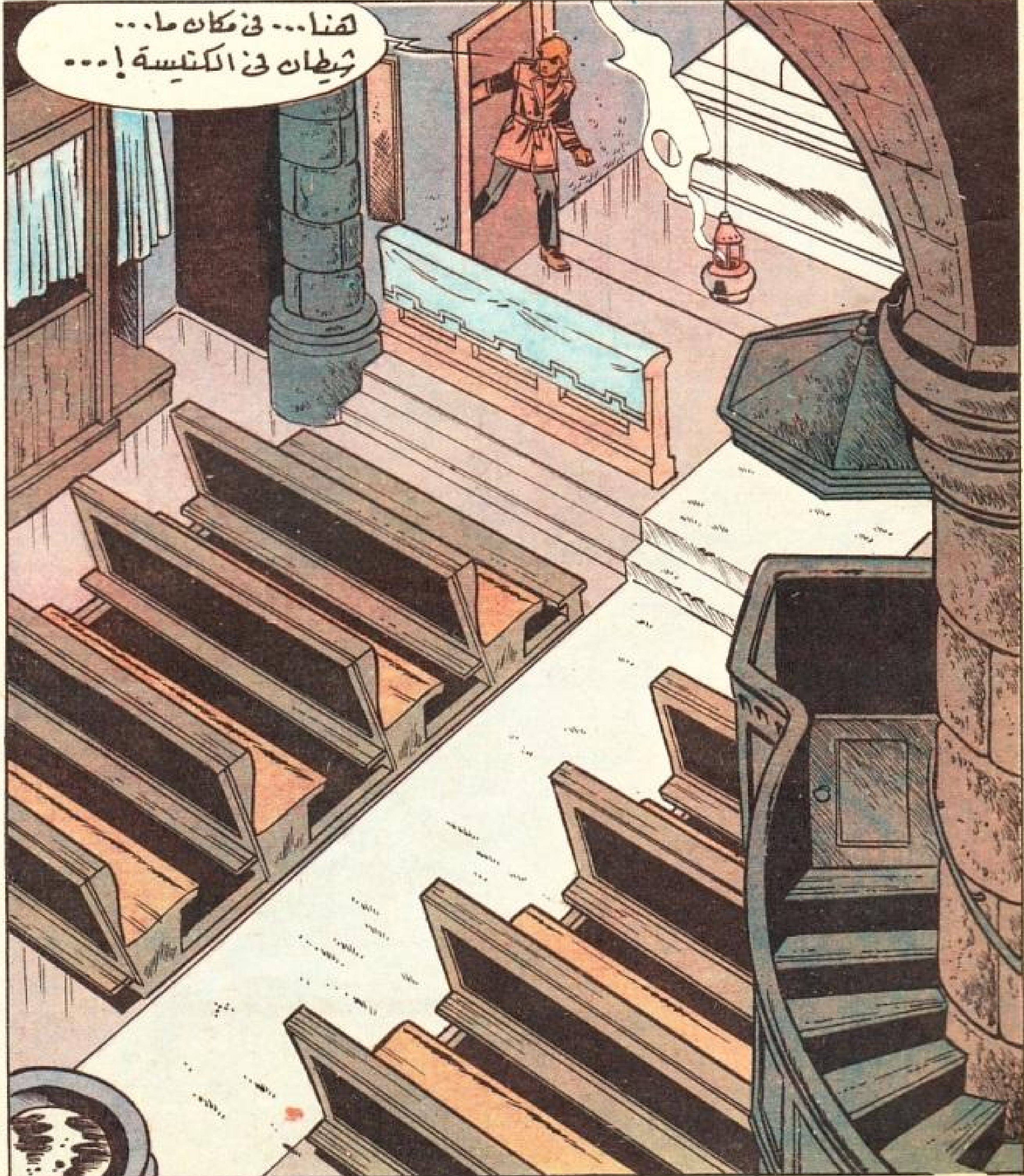

وصلت متأخرا !!!
لقد أوصد الباب !...




كراااك


لا أحد هنا !...


لابد أنه لم يزل داخل الكنيسة !...


هنا... في مكان ما...
شيطان في الكنيسة !...


ولا هنا...


إذًا فهو... هنا ؟... في الـ...

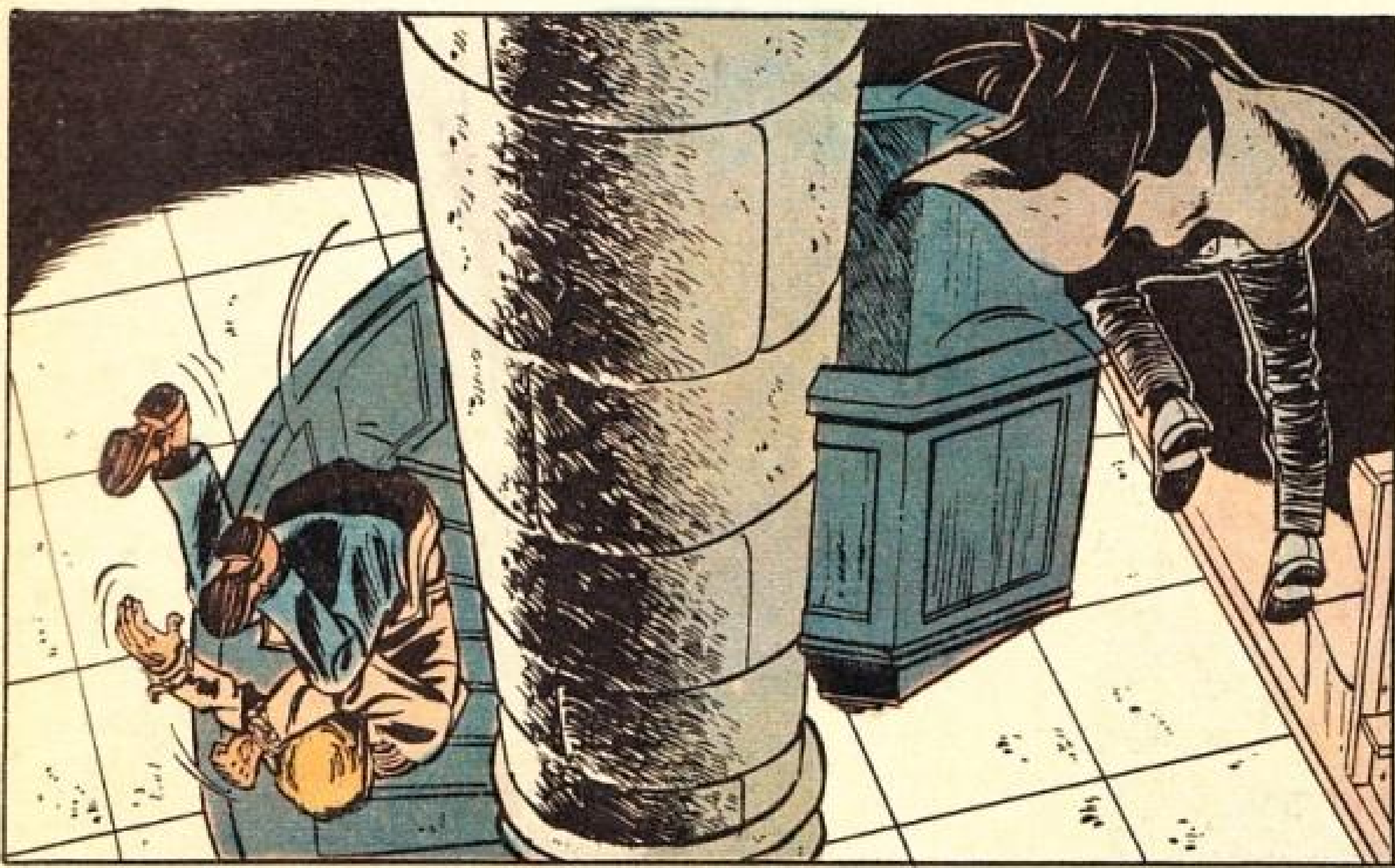
ريك هوشيه

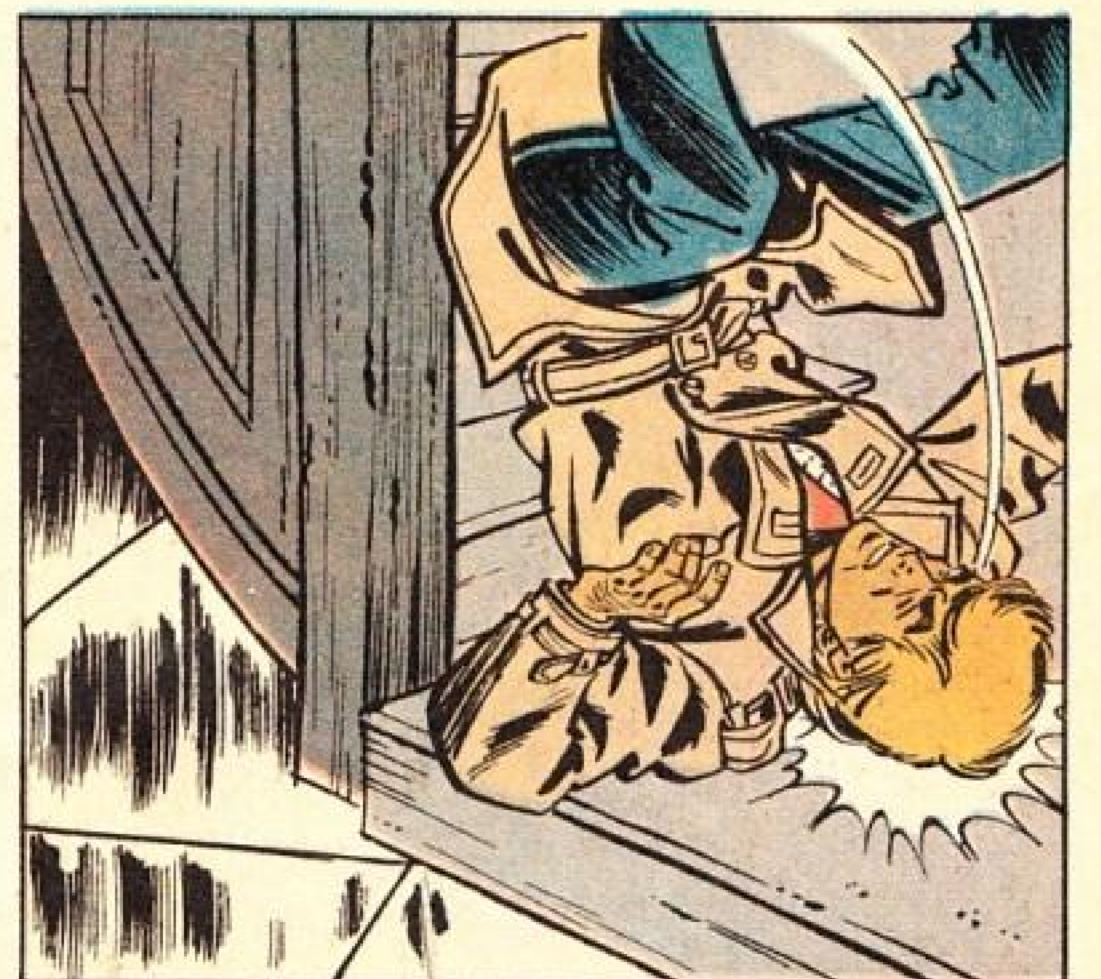







وفجأة ...
أى !






وبعد قليل...
هل ... هل
رأيته ياسيدى القس ؟...


!... لا يا إلهى...
ك... كنت فاقد الوعى... لابد أنه
اختبأ يجب أن... يجب أن...


إن لهذا الملجأ مقدس
... حتى إذا كان قد قصده...
نعم... إنك على حق
... اغفرلى... على كل
لابد أنه هرب !
فلنعد إلى المكتبة...


لكن ماذا رأيت بالضبط ياسيدى القس ؟

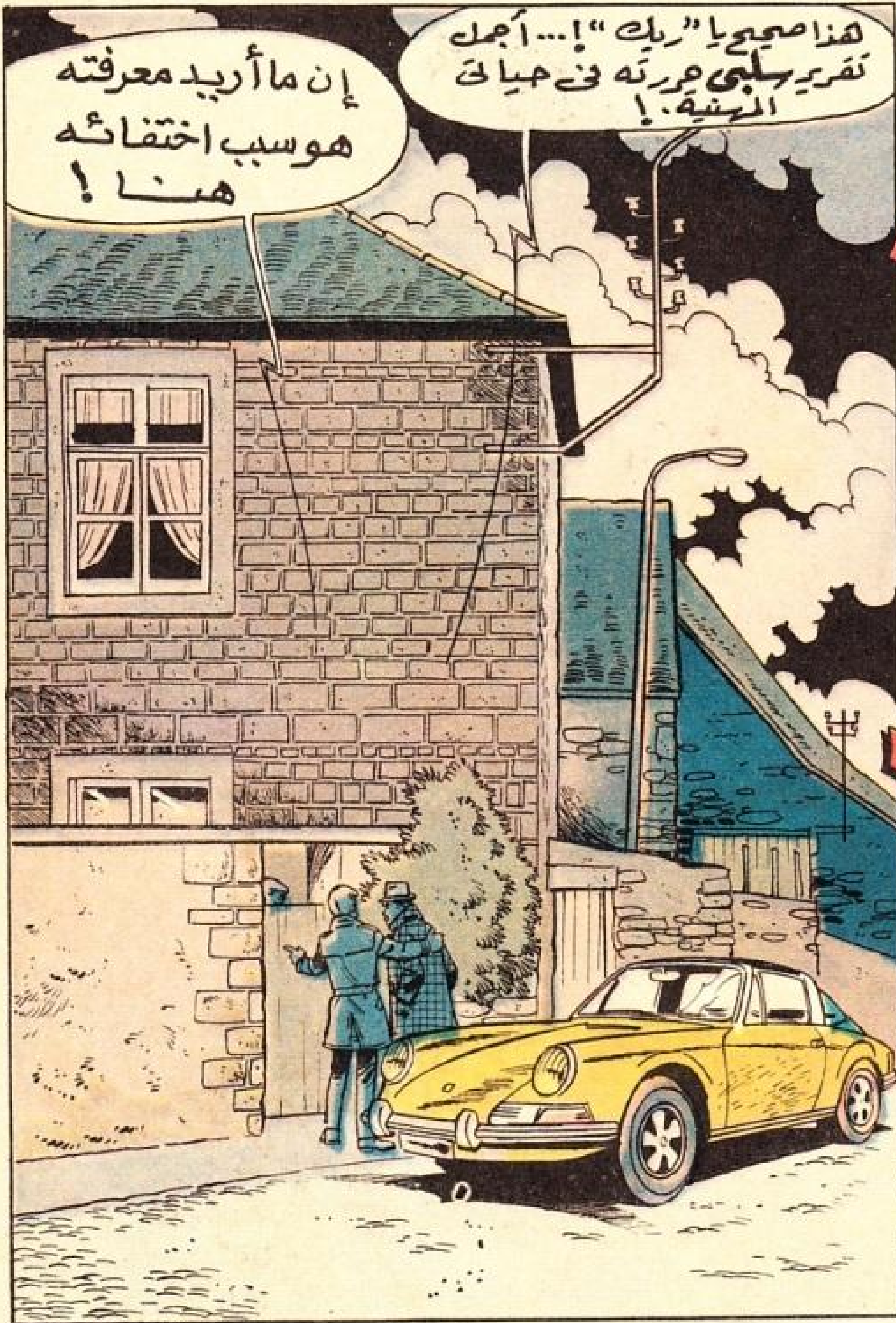

لست أدرى... لم أعد أذكر...
فعندما أزحت الكتب أصبت
بدوار !... أنتظر...

وحش المدينة



















يتبع



مارتان ميلان





















أقنعة من الطين









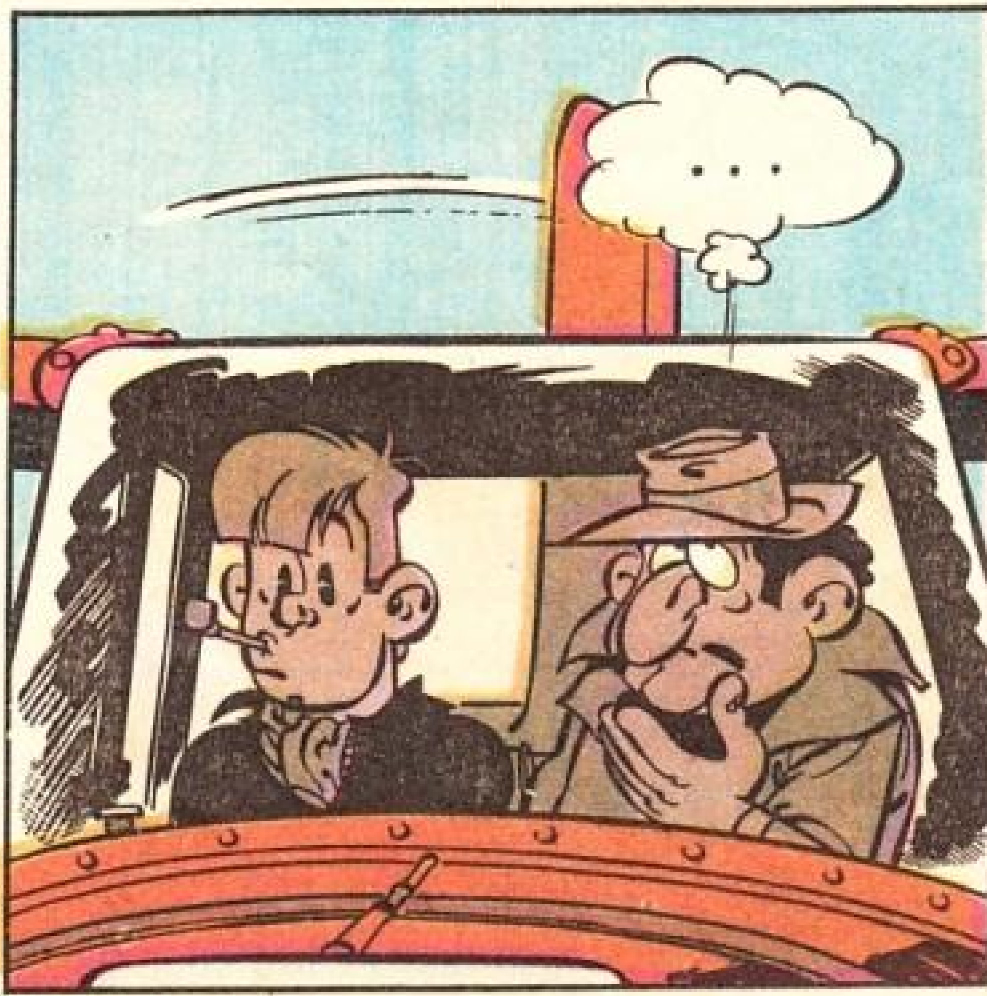














مارتان ميلان

بعد بضع ساعات من الطيران.

.. ها قد وصلنا. فبعد لحظات سنحلق فوق جزيرة "إميونو" ياسيدى. وهى فى كثير من الأحيان تكون غارقة فى الضباب غير أنك سعيد الحظ فهى اليوم تبدو واضحة تماماً.

فعلا ليس هناك ضباب... والجو جميل بالنسبة لهذا الفصل من السنة أليس كذلك ؟

فليطمئن سيدى الرئيس فقد قمت باللازم. فقد أعد الجهاز ولجنة الاستقبال قد تأهبت للعمل.

مهما قيل فلا بد من الاعتراف بأن رئاسة حكومة قد تسبب للقائم بها أحيانا بعض القلق.

ها هما قد وصلا! أعط الإشارة رقم (١) دون أن يشعر بك أحد!

بلوب بلوب بلوبيب

بلوب بلوب بلوبيب!

ماهذا البلوب بلوب بلوب ؟

لكنها الإشارة السرية أيها الزعيم!

ياله من شخص غريب حقا! "الجو جميل أليس كذلك" هذا هو كل ما نطق به طوال الرحلة التى دامت ست ساعات...

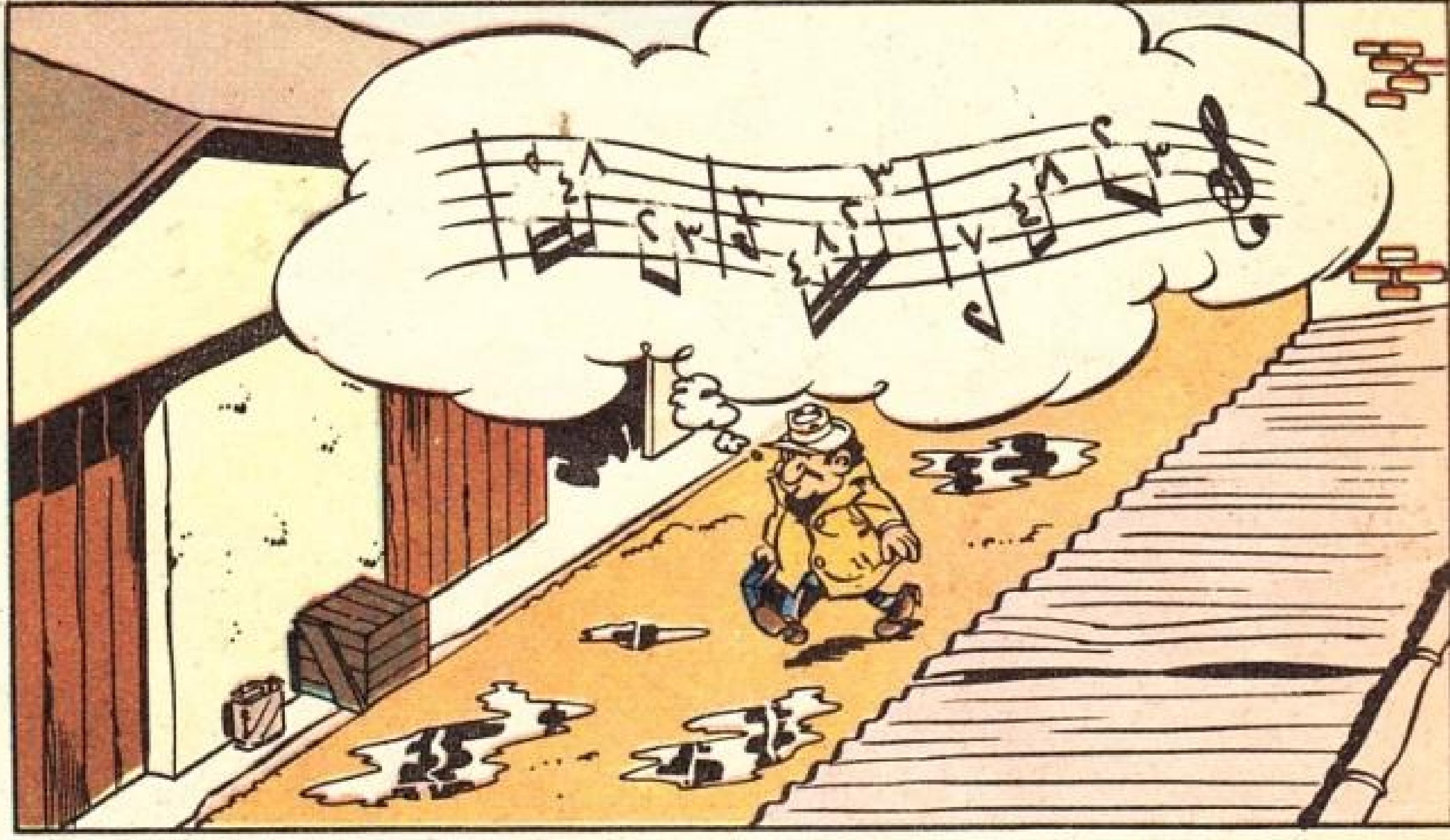
لقد حدث لى أن تحدثت إلى صندوق مستلزمات زراعية بطريقة أكثر حيوية من ذلك.

لقد حجز مكانا إلى "هونج كونج" على إحدى طائرات "بان أمر" التى ستقلع بعد ساعة... إنه لا يشك فى أنه لن يلحق بها قط! أعط الإشارة رقم ٢!

بليب بليب بليب!

بليب بليب بليب

أقنعة من الطين





















يتبع



نعم. أعلم أيتها الإنسانة الحساسة أنك تحدثين حسب ما يمليه عليك شعورك الداخلي... لكن أسرعي الخطى لكي لا نصل متأخرين!

يا له من غبي! إني أشعر بقرب حدوث متاعب ومع ذلك فهو يضحك غير مبال!

نعم أضحك يا هاوية الكذب
ها! ها! ها!

آه كفى اتصالات رو...

... حية حسنا! على كل
ها هو "شامبو" مساعد البروفسير!

ها! مرحبا بك يا سيد ماجلان وبك يا آنسة كابيلا... إن البروفسير "وولفجان" في انتظاركما في المعمل و...

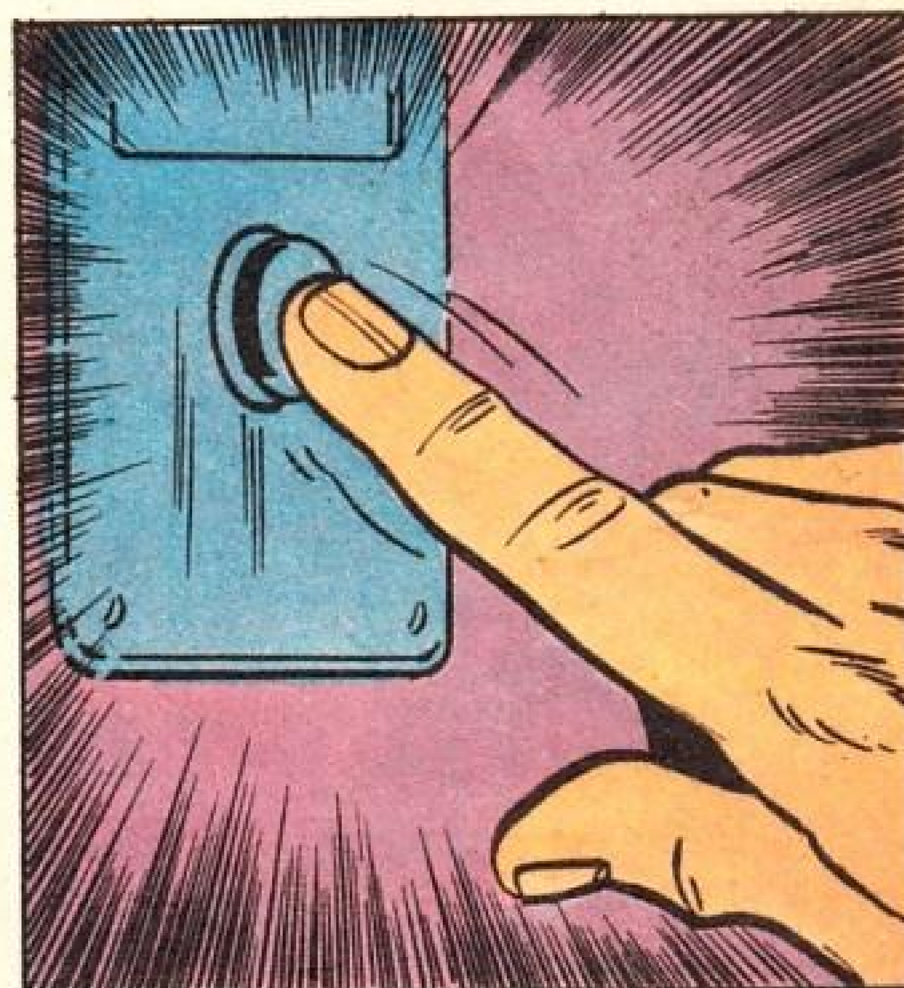
آآآه!



جزيرة المـردة






















هذه آثار أقدام... شيء طبيعي!
طبيعي! آثار أقدام جافة في مثل هذا الجو؟


لابد أن صاحبها مصاب بزكام تسبقه نوبة عطس... لكن على كل حال إن هذه الآثار تصل إلى هذا التمثال! لابد أن المعتدي يختبئ في هذه الناحية!

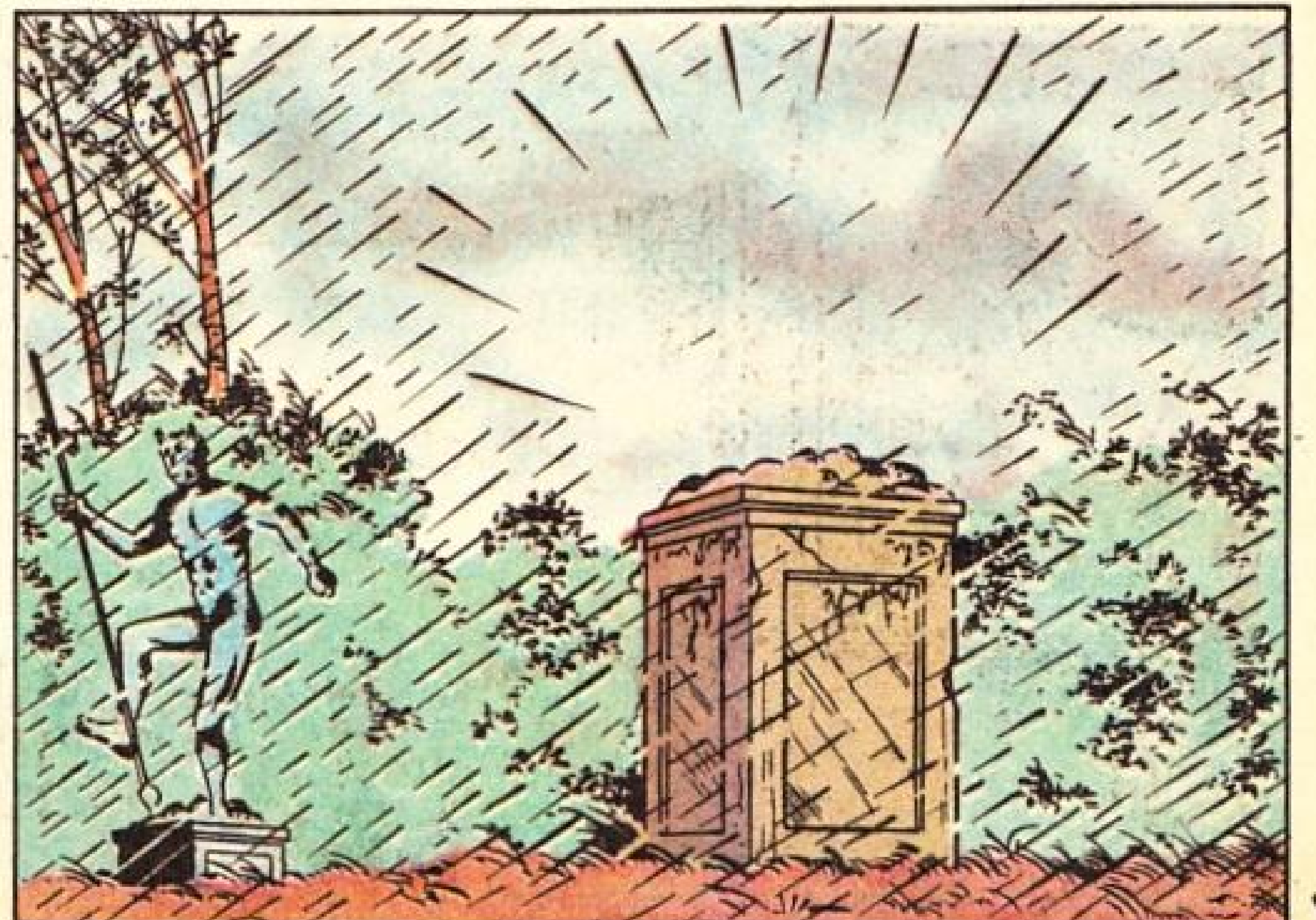

انتظرا! إن البروفسير...


... مغمى عليه! لكنه على قيد الحياة و...


أوووه! لا! لا! لا ...


آآآآآه!...
سكروك


سهم برونزي! لكن ماجلان!




ابق إلى جانبه يا كابيلا! سأ...
انظر هناك يا ماجلان!



جزيرة المردة











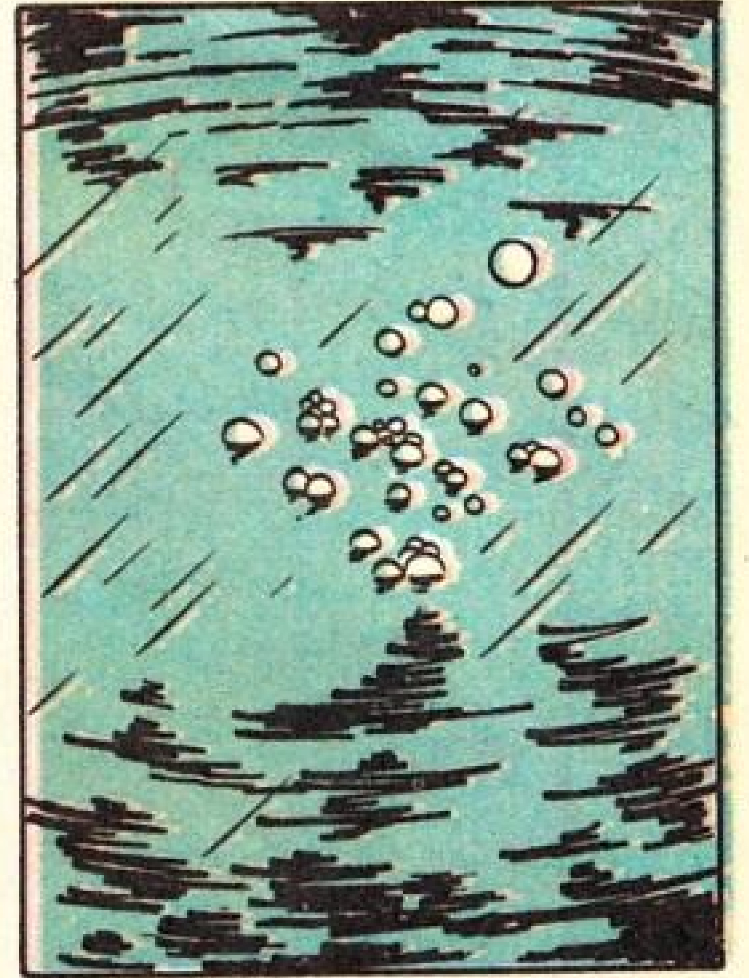













لسنا أكفاء هذه المرة يا سيارتي العجوز! فلنلحق بكابلا!


وبعد بضع دقائق ...


لقد أفلت مني للأسف! ... "شامبوا"؟
إن حالته سيئة! مستحيل نقله! استدع طبيبًا! أسرع.


حالا! سأستخدم تليفون المعمل! البروفسير!... لقد نسيناه وسط هذه المغامرة!


وولفجان أولا ثم "شامبوا"... غريب "شامبوا" هنا... على كل حال إن شعور كابلا الداخلي لا يكذب أبدًا! منجمة حقًا! ثم...


"وولفجان"! لقد اختفى!




في هذه الأثناء...
أنصتي... هناك خطر فظيع...


لقد اختطفوا البروفسير! لكني نجحت في الاتصال بطبيب!


لا... لا جدوى من ذلك! أنصت! لقد... لقد كشفت شريكا لهم في الجريمة... الاكتشاف!... لكنهم رأوا أنني أعلم الكثير!...

جزيرة المردة















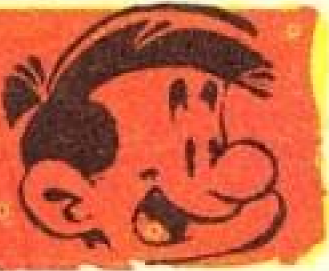


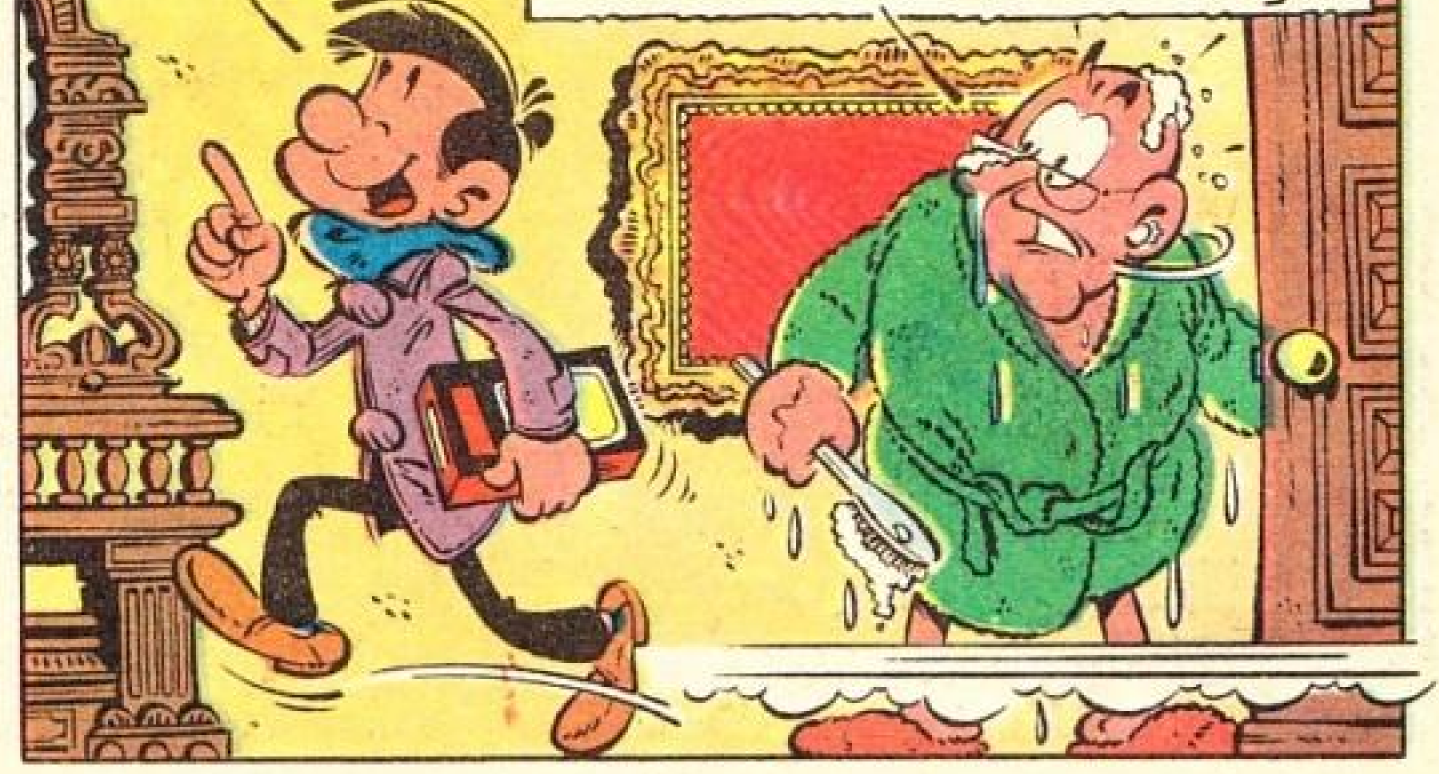


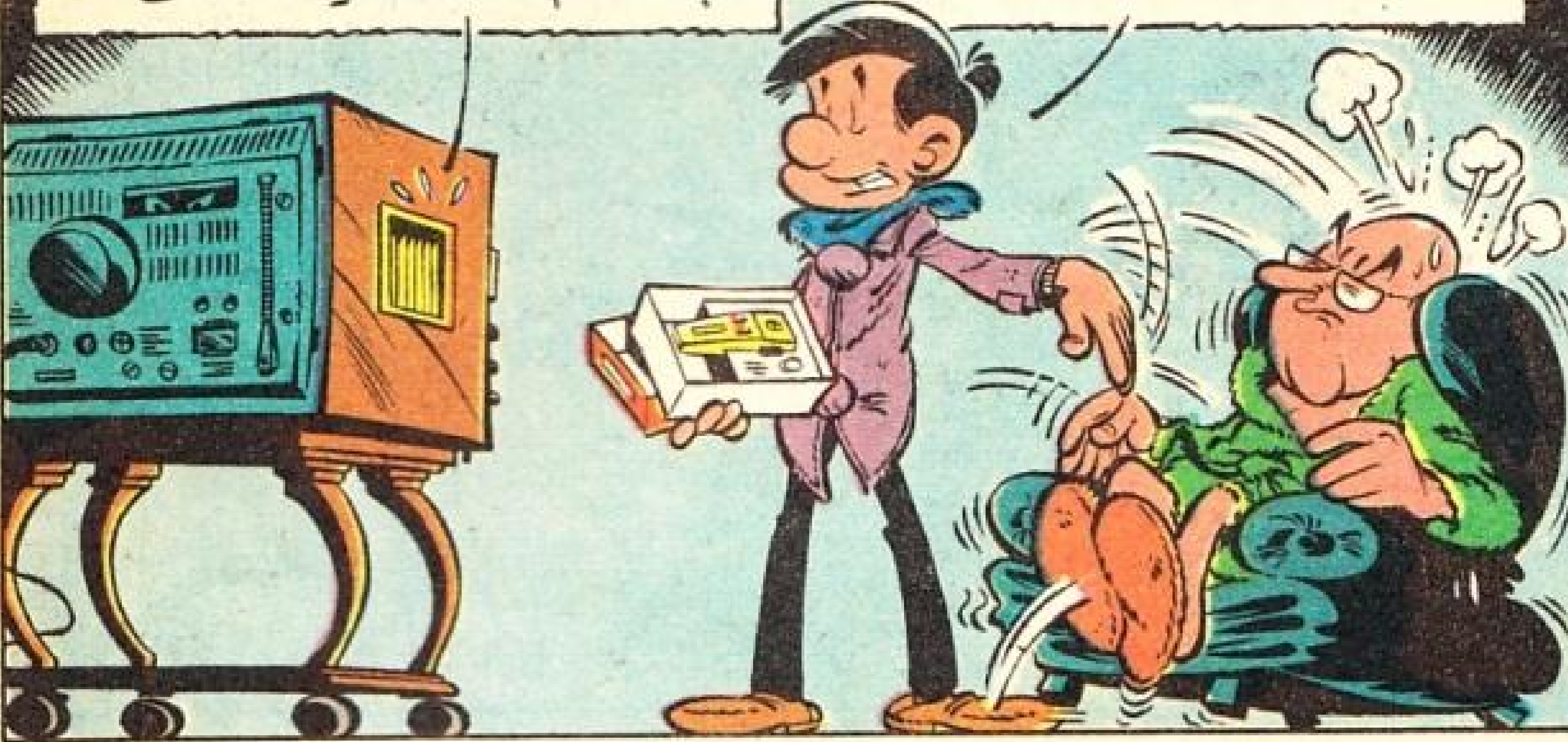


نهاية الفصل

بنجامان




عندما أرسلتك إلى بائع الأدوات الإلكترونية لم أكن أتوقع أن تبدأ تجربة حملتك الإعلانية على شخصى!...
إن الإختراعات الإلكترونية توفر لنا الكثير من المفاجآت!


فبفضل هذا الصندوق على سبيل المثال يمكنك التحكم فى جهاز تليفزيونك دون أن تتحرك من مكانك! إجلس هنا!
والآن نقدم لكم حلقة أخرى من سلسلة الحلقات التى يقدمها لنا الأستاذ/علام عبده علام، عن تحضير الأرواح!...


أيها السادة المشاهدون السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. أعلم جيداً أن كثيرين من بينكم لم يترددوا فى الاستخفاف بما حدثتكم عنه فى الحلقات السابقة...
هذه فرصة طيبة لتجربة جهاز تغيير المحطات أوتوماتيكيا.


... وأود أن أقول لهؤلاء...
كليك


... إننى شخص سليط اللسان وإنى لفخور بطريقة استخدامى له!...
حاول مرة أخرى!...


... وإنى سأبرهن لهم على ذلك بطريقة مباشرة فأقول لهم...
اللعنة! إن إصرار هذا الرجل لا يتزعزع!...
ربما أنه يحاضر بناء على طلب الجماهير؟...
كليك
كليك
كليك


سأعرف ماوراء ذلك!...
... إننى لم أر فى حياتى أسفل منهم... ولا أوقح منهم أ...
كليك
كليك
كليك


لقد دار الجهاز!...
آهاااااا
ولا أحط منهم... حسنا والآن سنعود إلى محاضرتنا...
كليك


أوقف!...
صحيح أنه جهاز ممتاز! لقد غربت عن وجهى دون أن أتحرك من مقعدى لأجبرك على ذلك!
... أعلم ان العقلاء منكم سيقضون معى لحظات ممتعة فأبدأ حديثى معهم و...

أضف إلى معلوماتك


كول من الدبابات

٧ – مزغل :

ويطلق عليها كذلك اسم (كوة) وهى عبارة عن فتحة فى الدشمة (أو عدة فتحات) بحيث تسمح للمدافع أو الرشاشات بالضرب منها على العدو .

٨ – كول :

ويطلق عليه كذلك (طابور) ، والكول فى العادة يتكون من مجموعة من الدبابات أو العربات المدرعة أو كليهما ، ويكون متحركاً على أحد الطرق تمهيداً للقيام بالهجوم على موقع دفاعى .

٩ – منطقة إدارية :

المنطقة الإدارية مساحة تحتوى على كل ما تحتاجه القوات المقاتلة من الإمدادات، سواء من الوقود الخاص باللوارى والدبابات والطائرات، أو الأطعمة والمياه اللازمة للشرب، والملابس الخاصة بالجنود والأسلحة والذخائر اللازمة لإمداد القوات المقاتلة ، كذا تحتوى على العناصر الطبية من أدوات الإسعاف ومعدات العلاج والأدوية . . . إلخ .

١٠ – خطوط الإمداد :

يطلق تعبير خطوط الإمداد على الطرق التى تسلكها الكولات (جمع كول) لإمداد المناطق الإدارية السابق الإشارة إليها بكافة الأصناف المذكورة من الإمدادات والتموين، وتعتبر خطوط الإمداد هامة جداً بالنسبة للدور الذى تقوم به فى إمكانية استمرار القوات المقاتلة (المشاة – الدبابات – المدفعية – الطيران) فى القتال بالكفاءة المطلوبة .



الشموع والماء

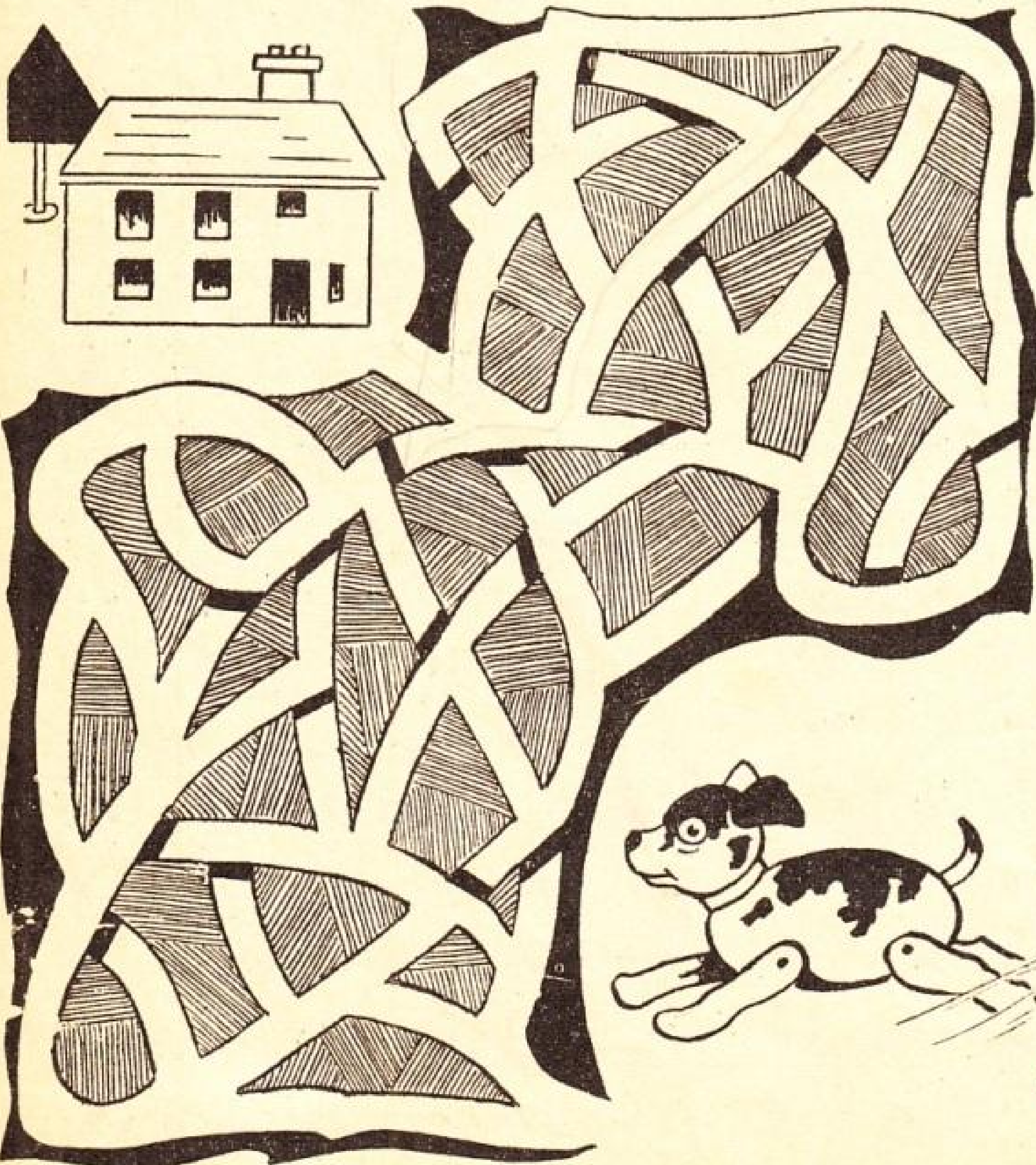
ضع ثلاث شمعات موقدة على منضدة بعيداً عن تيارات الهواء . ثم يقف اللاعب على بعد أربعة أمتار من المنضدة .

وباستعمال مسدس مائى ملئ بالماء ، يحاول أن يصوب الماء على الشمعات الموقدة فيطفئها واحدة بعد الأخرى .

وإذا استطاع اللاعب أن يطفئ شمعتين قبل أن يفرغ الماء من المسدس يفوز بالجائزة .

الكلب فيدرو

حاول أن تبحث عن الطريق الذى يوصل إلى بيت الكلب فيدرو . !



أسامة بن زيد

أصغر قائد فى الإسلام

بقلم : حسين القبانى

إنه أصغر قائد فى الإسلام . ولا عجب ، فقد رأى النبى صلى الله عليه وسلم أن يكون أسامة ذكرى أبيه ، زيد بن حارثة ، وذلك بأن يعقد لأسامة ، حين بلغ الثامنة عشرة من عمره لواء الجيش المسير لقتال الروم ، ليؤدب الذين سخروا من دعوة الرسول ، واعتدوا على رسله ، وقتلوا أصحابه .

إذن من هو أبو أسامة ؟

من هو الرجل الذى كانت له هذه المكانة الرفيعة فى قلب الرسول حتى رأى أن يكرم ذكراه بأن يرفع ابنه الشاب إلى مركز القيادة ؟

إنه زيد بن حارثة ، من أشراف العرب وأحرارهم ، ينتهى نسبه إلى لؤى بن كعب .

وقد شاء القدر أن يقع أسيرا وهو فى مرحلة الطفولة ، إذ انقضت عصابة من بنى القين ابن جسر على قافلة كانت فيها أم زيد «سعدى» فى طريقها لزيارة قومها بنى معن . وأسر زيد ، وبيع فى سوق عكاظ بأربعمائة درهم ، وقد اشتراه حكيم بن حزام لعمته السيدة خديجة بنت خويلد. وقد ظل فى خدمة خديجة حتى تزوجت بالرسول صلى الله عليه وسلم فوهبت له زيدا ، وكان عندئذ فى الثامنة من عمره ، وكان والد زيد قد حزن على فقده حزنا شديدا ، فلما علم فى يوم ما بأنه عند رسول الله ، أسرع إلى مكة ، وسأل عن الرسول ، ثم قدم عليه وهو فى المسجد وقال له :

— ياابن عبد المطلب ياابن سيد قومه ، أنتم حرم الله ، تفكون العانى وتطعمون الأسير . جئنا لك فى ولدنا عندك ، فامنن علينا وأحسن فى فدائه فإنا سندفع لك .

فقال الرسول عليه الصلاة والسلام :

— وماذاك ؟

— زيد بن حارثة .

فرد الرسول عليه الصلاة والسلام قائلا :

— أو غير ذلك ؟ ادعوه فخيروه ، فإن اختاركم فهو لكم بغير فداء ، وإن اختارنى فوالله ما أنا بالذى أختار على من اختارنى فداء .

فلما جاء زيد ، قال له الرسول مشيراً إلى أبيه ومن معه من بنى قومه .

— أتعرف هؤلاء ؟

قال زيد : نعم هذا أبى وهذا عمى .

فقال له الرسول : فأنا من علمت وقد رأيت صحبتى لك ، فاخترنى أو اخترهما .

فقال زيد : ما أنا بالذى أختار عليك أحدا ، أنت منى بمكان الأب والعم .

فقال أبوه : ويحك؟ أتختار العبودية على الحرية .

فرد زيد قائلا : رأيت من هذا الرجل شيئا عظيما ، فما أنا بالذى أختار عليه أحدا .

فلما رأى الرسول هذا أخرجه إلى الملأ وقال :

— اشهدوا أن زيدا ابنى . . وهنا انصرف والد زيد وقد طابت نفسه .

وقد كان زيد من أوائل المسلمين ، بل قيل إنه رابع أربعة دخلوا فى الإسلام، وقد شهد غزوة بدر الكبرى ، وكان البشير الذى حمل إلى أهل المدينة أنباء انتصار الإسلام على الكفر . وقد أراد الرسول أن يعبر له عن مكانته فى نفسه فزوجه من حاضنته أم أيمن ، فأنجبت له أسامة ، وقد قالت عائشة :

« ما بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد ابن حارثة فى سرية إلا أمره عليها . »

هذه مكانة زيد من الرسول ؟ فهل من عجب أن تكون لابنه أسامة مكانة خاصة فى قلب

الرسول ؟

لقد شاءت إرادة الله أن يقع زيد وهو طفل أسيرا ، وأن يباع – كما بيع يوسف عليه السلام من قبل – إلى السيدة خديجة ، ليكون بمثابة الابن للرسول .

وهكذا أتيح لأسامة أن يشب فى كنف رسول الله ، وأن يظفر بحبه وحنانه ، حتى لقد قال الرسول عنه :

« إن أسامة بن زيد لأحب الناس إلى ، وأنا أرجو أن يكون من صالحيكم ،فاستوصوا به خيرا » .

وكان أسامة حين استشهد أبوه ، فى الخامسة عشرة من عمره ، وما أن بلغ الثامنة عشرة حتى رأى الرسول تكريما لذكر أبيه ، أن يعقد له لواء الجيش المسير لقتال الروم .

ولكن مرض الرسول ، وانتقل إلى جوار ربه . وهنا رأى أسامة أن يترك للخليفة الجديد حرية اختيار أمير الجيش ، ولكن أبا بكر خليفة الرسول أبى إلا أن ينفذ رغبة النبى عليه الصلاة والسلام .

على أن هذا الوضع لم يكن يرضى بعض الصحابة فى حياة الرسول ، ومن بينهم عمر ابن الخطاب ، لحداثة عهد أسامة بالحرب ، ولصغر سنه . ولكن الرسول غضب أشد الغضب حين علم بهذا الأمر ، وأوقف كلا عند حدوده ، إلا أنه ما أن مرض وانتقل إلى جوار ربه حتى عاد المعترضون إلى الاعتراض ، وذهب عمر إلى أبى بكر ، وأنهى إليه رغبة المعترضين على إمرة أسامة للجيش . وهنا وثب أبو بكر وأمسك بلحية عمر وقال له :

– ثكلتك أمك وعدمتك يا ابن الخطاب . استعمله رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتأمرنى أن أنزعه ، لوخطفتنى الكلاب والذئاب لم أرد قضاء قضى به رسول الله صلى الله عليه وسلم .

فخرج عمر إلى الملأ ، فقالوا له : ما صنعت ؟ قال : امضوا .. ثكلتكم أمهاتكم ما لقيت فى سبيلكم من خليفة رسول الله .

وقد أراد أبو بكر أن يبالغ فى تكريم أسامة وفاء لذكرى رسول الله ، فخرج يشيع جيشه سائرا على قدميه ، وأسامة راكب ، فقال له أسامة :

– ياخليفة رسول الله .. لتركبن أو لأنزلن.

فرد أبو بكر قائلا : والله لانزلت ولا أركب ، وما على إلا أن أغبر قدمى ساعة فى سبيل الله .

ولعل الوصية التى أوصى بها أبو بكر أسامة فى شئون الحرب ، تعتبر أول دستور للقواعد والمبادئ الإنسانية التى أخذت بها الدول المتحضرة بعد ذلك بعدة قرون .

لقد قال أبو بكر لأسامة .. يوصيه يوم ذاك ..

– لا تخونوا ولا تغدروا ، ولا تغلوا ولا تمثلوا ، ولا تقتلوا طفلا ولا شيخا كبيرا ولا امرأة ، ولا تعقروا نخلا أو تحرقوه ، ولا تقطعوا شجرة مثمرة ، ولا تذبحوا شاة أو بقرة ولا بعيرا ، وسوف تمرون بأقوام قد فرغوا أنفسهم فى الصوامع ، فدعوهم وما فرغوا أنفسهم له ، وسوف تقدمون على



قوم قد فحصوا أوساط رؤوسهم وتركوا حولها مثل العصائب فأخفقوهم بالسيف خفقا . اندفعوا باسم الله .

غاب أسامة فى هذه الغزوة أربعين يوما عاد بعدها ظافرا مكللا بالنصر . ولكنه وجد أبا بكر مشغولا فى حروب الردة الطاحنة فأسرع إلى الوقوف بجانبه حتى استرد للإسلام هيبته ، وحتى أعادت انتصاراته البشر فى نفوس أهل المدينة بعد أن أحزنتهم حروب الردة ، ولا عجب بعد ذلك أن استخلفه أبو بكر على المدينة عند عودته إليها .

ولما ولى عمر بن الخطاب الخلافة أكرم من أكرمه رسول الله وخليفته،ففرض لأسامة ابن زيد خمسة آلاف درهم ، وفرض لابنه « ابن عمر » عبد الله ألفين ، ومن ثم قال عبد الله : فضلت على أسامة . وقد شهدت مالم يشهد ؟

فرد عليه عمر الخليفة العادل قائلا :

إن أسامة كان أحب إلى رسول الله منك ، وكان أبوه أحب إلى رسول الله من أبيك ..

وحين آلت الخلافة إلى عثمان بن عفان ، أكرم أسامة ، وقربه إليه وأولاه ثقته ، حتى إذا اضطربت الأمور وبدت بوادر الفتنة التى انتهت بمقتل عثمان ، أرسله عثمان إلى البصرة وأرسل محمد بن مسلمة إلى الكوفة ، وعبد الله ابن عمر إلى الشام ، وعمار بن ياسر إلى مصر ، ليبحثوا عن أسباب هذا الاضطراب ، ويقفوا على حقيقة الحال فى البلاد الإسلامية .

ولما قتل عثمان حزن عليه أسامة حزنا شديدا . ولعل شدة حزنه هى التى جعلته يعتزل أمور السياسة ويمتنع عن البيعة لعلى بن أبى طالب ثم يرحل إلى دمشق .

وعاش أسامة بعد عودته من دمشق إلى المدينة ، حتى آخر أيام معاوية ، أى حتى سنة ثمان وخمسين ، وقيل تسع وخمسين هجرية ، وكان رضى الله عنه يحفظ الكثير من أحاديث رسول الله ، وقد روى عنه من الصحابة : أبو هريرة وعبد الله بن عباس ، ومن كبار التابعين أبو عثمان النهدى وأبو وائل .



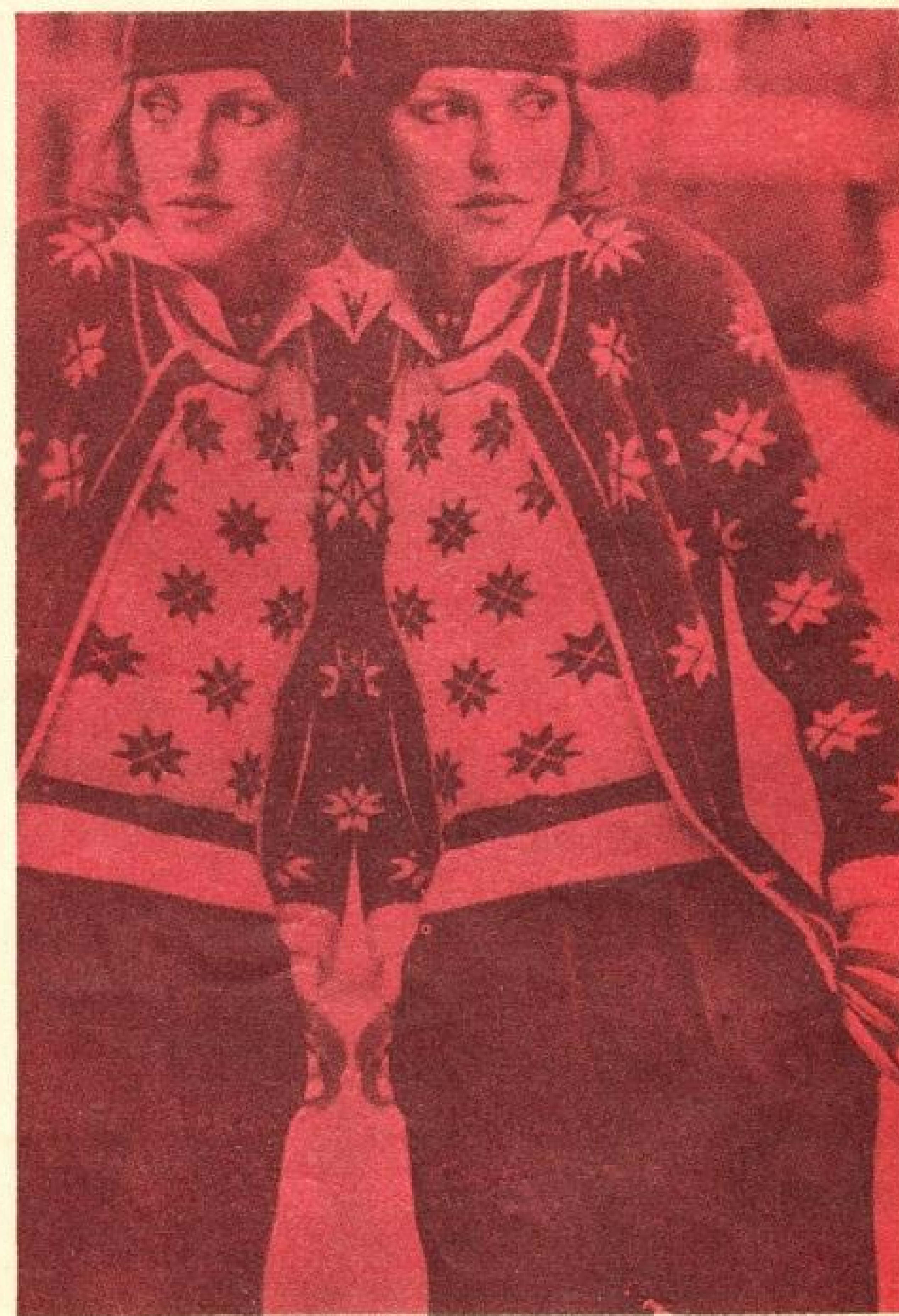
البلوڤر السادة يختفى

الظاهرة السائدة فى بلوڤرات هذا الشتاء هى اختفاء البلوڤر السادة تقريباً (إلا فى حالات نادرة جداً) ، حيث حلت محله البلوڤرات الجاكار ، المنقوشة برسوم على هيئة ورود أو خطوط طولية أو عرضية وأحياناً متقاطعة . وبأكثر من لون طبعاً .

كذلك حدث تغيير جذرى فى التوينز الذى استمر أعواماً والجاكيت والبلوزة بنفس اللون ، نراه هذا العام وقد أصبحت البلوزة بألوان عكس ألوان الجاكيت وبنفس النقش أو بنقوش مختلفة .

المهم فى هذا كله هو تناسق الألوان عند اختيار الجونلة أو البنطلون ، مما يستعمل مع هذه البلوڤرات ، حتى لا تكون النتيجة فى النهاية غير مرضية .







المقاتلة الأسبانية HA 200-SAETA أو الطائرة المصرية القـاهرة

الطراز المبين فى الصورة : Hispano HA - 200 D ، تابعة لمدرسة النفاثات الأسبانية ١٩٦٥ . المحركات : اثنان تربو نفاثان ٤٠٠ كجم (٨٨٠ رطلا) . الباع الجناحى : ١٠,٩٣ متر (٣٥ قدماً ١٠ ¼ بوصة) الطول : ٨,٩٧ متر (٢٩ قدماً ٥ ¼ بوصة) . المساحة الجناحية : ١٧,٤٠ متر مربع (١٨٧,٣ قدم مربع) . الوزن الأقصى للنهوض : ٣٣٥٠ كجم (٧٣٨٥ رطلا) . أقصى سرعة ٦٥٠ كم/ساعة (٤٠٤ أميال/ساعة) عند مستوى البحر . الارتفاع الأقصى العملى ١٢٠٠٠ متر . المدى بأقصى وقود : ١٥٠٠ كم (٩٣٠ ميلا) .

تولى المصمم الألمانى الشهير الأستاذ ويلى مسر شميدت Willey Messerschmitt رئاسة فريق من مصانع الطيران الأسبانية Hispano - Aviacion لتصميم وإنتاج الطـائرة HA-200 واستكمل بناء نموذجين بدئيين طير أولهما فى ١٢ أغسطس ١٩٥٥ ، تبعهما بناء عشر طائرات سابقة للإنتاج Pre-production . ولقد أدخل على خمس منها تعديل تحت اسم HA-200B ، طيرت أولاها فى ٢١ يوليو ١٩٦٠ . والطائرة HA-200 مزودة بمقعـدين متـرادفين فى كابينة مكيفة الضغط Pressurised تماما ، وبمحركين تربونفاثين مركبين جنبا إلى جنب أسـفل الكابينة ، وتنصرف الغازات العادمة منهما عند موضع اتصال الحافتين الخلفيتين للجناحين Wing - trailing edges بجسم الطائرة . وتم توريد ثلاثين طائرة من الطراز HA - 200A (طيرت أولاها فى ١١ أكتوبر ١٩٦٢) وخمس وخمسين طائرة من الطراز المحسن HA-200D (طيرت أولاها فى أبريل ١٩٦٥) إلى مدرسة النفاثات الأسبانية Escuela de Reaccion . وبنت مصانع هسبانو خمسة نماذج أخرى من الطائرة HA - 200B مزودة بمـحركات Marbore IIA ومدفع واحد عيار ٢٠ مم ، ثم قامت بتوريد الطائرات العشر التى بنتها من الطراز HA-200B إلى مصر ، حيث كانت مصانع الطائرات فى حلوان قد حصلت على ترخيص ببناء هذا الطراز تحت اسم الطائرة « القاهرة » .

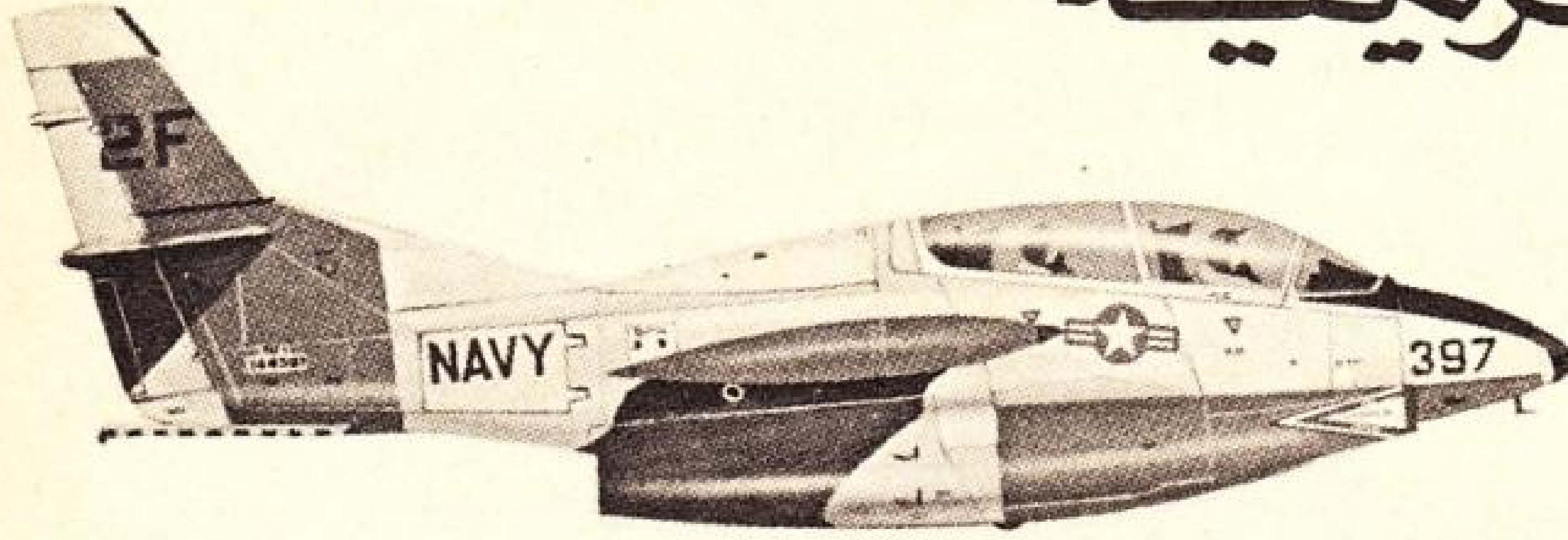
وأجرت مصانع هسبانو تحسينات ملحوظة على أداء الطائرة HA-200 وأدخلتها فى طراز جديد أنتجته تحت اسم HA-200E Super Saeta ، وبنت الشركة ١٠٠ طائرة من هذا الطراز لمدرسة النفاثات الأسبانية . ولقد أدت التعديلات إلى زيادة الوزن الأقصى للنهوض إلى ٣٦٠٠ كجم (٧٩٣٧ رطلا) ، ووصول السرعة القصوى للطائرة إلى ٦٩٠ كم/ساعة (٤٢٩ ميلا/ساعة) على ارتفاع ٧٠٠٠ متر (٢٢٩٧٥ قدماً) ، وأقصى ارتفاع عملى إلى ١٣٠٠٠ متر (٤٢٦٥٠ قدماً) . ويبلغ المعدل الأصلى للصعود Initial rate of climb ٩٣٠ مترا (٣٠٥٠ قدماً) فى الدقيقة فى مقابل ٨٤٠ مترا (٢٧٥٥ قدماً) للطراز HA-200D .

ويتكون التسليح من مدفعين بريدا Breda عيار ٧,٧ مم وحاملين طراز Matra 38 مركبين تحت الجناحين لتعليق تشكيلة من الصواريخ أو القنابل أو المدافع أو المعدات الاستطلاعية reconnaissance equipment .

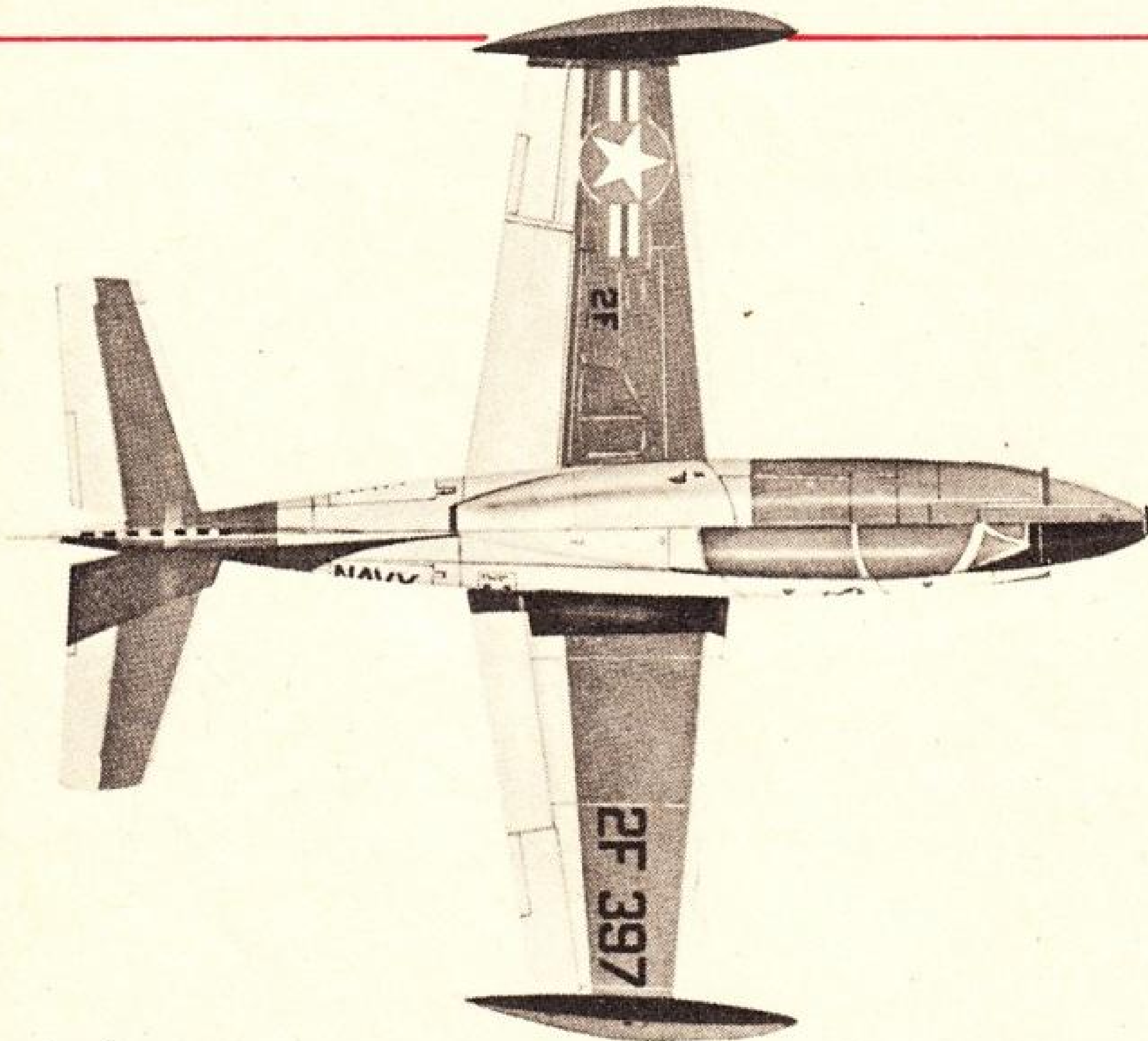
وفى ديسمبر ١٩٦٧ تعاقدت الحـكومـة الأسبانية على ٢٥ طائرة من طراز جـديد للهجوم الأرضى أطلق عليه الرمز HA-220 ، ويمتاز بزيادة سعة خزانات الوقود به ، وتدريع الأجزاء الحيوية ، وتعديل المعدات الداخلية . ويشتمل تسليح هذا الطراز على تشكيلة من المدافع والصواريخ والقنابل ، تحمل من ست نقط تعليق ، اثنتين منها تحت جسم الطائرة ، واثنتين تحت كل من الجناحين ، ولقد طير النموذج البدئى للطراز HA-220 لأول مرة فى ١٩٧٠ .

طائرة التدريب الأمريكيـــة

T-2 BUCKEYE



تم تطوير « البوكاى » فى أواخر الخمسينات لتكون طائرة تدريب متعدد المراحل ، ومنخفضة التكاليف فى الوقت نفسه ، وصممت وفقا لاشتراطات السلاح البحرى الأمريكى، حيث بدأت تعمل فى خدمته منذ عام ١٩٥٩ . وتصميمها مستمد من تصميمات سابقة قامت بها نفس الشركة المنتجة ، وهى شركة « نورث أميريكان » **North American** حيث استخـــدمت جنـــاحا يشبه إلى حد كبير جناح الطائرة **FJ - 1 Fury** ، ومفاتيح تحكم تشبه تلك الموجودة فى طائرة التدريب **T-28 C** . ورغم أن البوكاى ليس فيها ما يجذب الانتباه لأول وهلة ، إلا أنها تمتاز بإمكانية استخدامها فى تدريب الطيارين اللازمين للأسلحة البحرية، ابتداء من مراحل التدريب الأولية حتى القيام بكافة أعمـــال المناورات اللازمة لعمليات حاملات الطائرات التابعة للسلاح البحرى الأمريكى . والطائرة **T-2A** مزودة بنقطتى تعليق تحت الجناحين يمكن أن يعلق من كل منهما مدفع عيار ٠,٥٠ بوصة ، أو قنبلة زنة ١٠٠ رطل ، أو صاروخ عيار ٢,٧٥ بوصة . والطريف أنه قد تم إنتاج البوكاى مباشرة دون أن يسبق ذلك بناء نموذج بدئى لها . ولقد أطلق أصلا على أول طائرتين الرمز **T2 J- 1**، طيرت أولاهما فى ٣١ يناير ١٩٥٨ . وحتى أوائل ١٩٦١ كان قد تم بناء ٢١٧ طائرة من الطراز **T-2A** (وهو الرمز الذى عدل إليه الرمز **T2 J-1**) . وفى ٣٠ أغسطس ١٩٦٢ طيرت إحداها بمحركين تجريبيين صغيرين بدلا من المحرك النفاث الواحد **J 34** . ثم استكمل بناء عشر طائرات من هذا الطراز المعـــدل ليجربها السلاح البحرى الأمريكى ، وردت أولاها فى نوفمبر ١٩٦٥ ، وأطلق عليها الرمز **T-2B** . وتبع ذلك زيادة التعاقد حتى بلغ مائة طائرة من نفس الطراز . وطير أول إنتاج من الطائرة **T-2B** فى ٢١ مايو ١٩٦٥ . وفيما بين عامى ١٩٦٨ و ١٩٧٠ أنتجت شركة نورث أميريكان روكويل ٨٤ طائرة من طراز جديد أطلق عليه الرمز **T-2C** ، وهو مزود بمحركين ١٣٣٩ كجم (٢٩٥٠ رطلا) ، ولـكنه يشبه الطراز **T-2B** فى معظم السمات الأخرى .



الطراز المبين فى الصورة : T - 2A Buckey تابعة للسلاح البحرى الأمريكى (قيادة التدريب الجوى الأساسى) ، ١٩٦٣ . المحرك : واحد تربو نفاث ١٥٤٠ كجم (٣٤٠٠ رطل) . الباع الجناحى : ١١,٥٤ متر (٣٧ قدماً ١٠ ¼ بوصة) . الطول : ١١,٦٧ متر (٣٨ قدماً ٣½ بوصة) . المساحة الجناحية : ٢٣,٦٩ متر مربع (٢٥٥ قدماً مربعاً) . الوزن الأقصى للنهوض : ٥١٥٩ كجم ١١٣٧٣ رطلا) . أقصى سرعة : ٧٩٢ كم/ساعة (٤٩٢ ميلا/ساعة) على ارتفاع ٧٦٢٠ متراً (٢٥٠٠٠ قدم) . الارتفاع الأقصى العملى : ١٢٩٥٥ مترا ، (٤٢٥٠٠ قدم) . المدى مع خزانى الطرفين : ١٥٥٥ كم (٩٦٥ ميلا) .

من مذكرات فتى العصر

جلسنا جلستنا العائلية ، ولم نكن نفكر في موضوع خاص نطرقه للحديث فى هذا المساء ، وإذا بوالدنا بعد إطراقة قصيرة يقول : « لدى قصة كتبها الكاتب الفيلسوف الفرنسى الشهير ڤولتير ، أريد أن أتلوها عليكم ، فاستمعوا إلى جيدا يا أولادى » :

عاش فى دولة الفرس منذ قديم الزمان ، ملك جبار ، دانت له ، وخضعت لجبروته ، كل الأقاليم المتاخمة للفرس ، ثم حانت ساعته ، فمات تاركا لابنه مملكة شاسعة ، ونفوذا قويا ، وجاها عريضا . فلما ولى هذا الابن عرش مملكة الفرس ، جمع كل العلماء ، ومؤرخى التاريخ ، وقال لهم أما وقد توليت الحكم ، وخلفت والدى العظيم ، فإنى أريد أن أحكم هذا البلد ، بما كان لأبى من حكمة فى تدبير شئون البلاد . وإنى لا أستطيع أن أقوم بهذه المهمة على النحو الذى أتمناه ، إلا إذا وقفت على أساليب الشعوب الأخرى فى الحياة ، وعلى أى نحو واجهت الصعاب والمحن . فإنى أطلب إليكم أن تنصرفوا ، وتعكفوا على كتابة تاريخ العالم ، على أن ترفعوا إلى ما كتبتموه فى أقرب فرصة ، حتى أستطيع أن أقف على هذا التاريخ العظيم » .

وانصرف العلماء والكتاب، وعكفوا على الدراسة والبحث ، فترة جاوزت العشر سنوات . وفى صباح ذات يوم،أقبل رئيس لجنة العلماء يمتطى جوادا ، تتبعه قافلة تتكون من ثلاثة جمال ، وحصانين ، وبغلين ، كل دابة منها تحمل مجموعة من المجلدات الضخمة . وفتح حراس القصر الأبواب ، وأعلنوا الملك بمقدم كبير العلماء . فلما مثل بين يدى الملك ، وجد مولاه فى مناقشات حامية مع مجلس وزرائه ، يدير شئون البلد بقوة ونشاط . فلما التفت أخيرا إلى كبير العلماء ، قال :«أهلا بك ، أرجو أن تكونوا قد أتممتم مهمتكم ، فأستطيع اليوم أن أقف على تاريخ الشعوب والأمم » . فوضع كبير العلماء المجلدات أمام الملك ، وقال « هاهو ذا تاريخ الشعوب والأمم ، ماثل بين يدى جلالتكم ، ما عليكم إلا أن تقرؤوه فتصلوا إلى هدفكم » .

نظر الملك إلى المجلدات ، ثم إلى كبير العلماء ، وصرخ فيه قائلا :« أتراك جننت ، هل تظن أنى عاطل،بحيث أتفرغ ليلا ونهارا لقراءة هذه المؤلفات . إنى يا صديقى منهمك طوال الساعات فى تسيير دفة الحكم ، ولن أجد بالقطع وقتا أقضيه فى قراءة مؤلفاتكم . عليك حالا أن تحمل مؤلفاتك ، وترجع إلى هيئة كبار العلماء ، ثم تعود بعد فترة بمجموعة مختصرة ، حتى أستطيع أن أقف على تاريخ العالم » .

وعاد كبير العلماء بقافلته ، ودعى كبار العلماء إلى الاجتماع،وتعددت الجلسات،وطال أمدها،وهم يقومون بعملية الاختصار التى طلبها مليكهم .

وبعد عشر سنوات أخرى تقدم كبير العلماء قافلة أخرى، تتكون هذه المرة من جمل وحصان، وبغل، وحمار، وكل دابة تحمل فوق ظهرها مجموعة قليلة من المجلدات. ولما مثل كبير العلماء بين يدى الملك، ومعه هذه المجلدات، لاحظ أن شعر الملك قد دب فيه الشيب، وانحنى ظهره، وبدت على ملامحه علامات الشيخوخة، وإن كانت هذه العلامات كانت أكثر وضوحا على وجه كبير العلماء.

وقال كبير العلماء بصوت يرتجف: «لقد اختصرنا يا مولانا، وهاهوذا إنتاجنا هذه المرة. فليمنحك الله الصحة وطول العمر، لتقرأ هذه المؤلفات، حتى تقف من خلالها على تاريخ الشعوب والأمم».

نظر الملك إلى المؤلفات، ثم ربت على ظهر كبير العلماء بحنان، وقال: «ألم تلحظ أن السن قد تقدمت بى، وضعف نظرى، وعرفت الشيخوخة طريقها إلى، فكيف والحال هذه أستطيع أن أقرأ كل هذه المؤلفات؟ عد إلى جماعتك، واختصروا، ثم اختصروا، وعد سريعا لأنى لا أريد أن أموت قبل أن أعرف تاريخ الشعوب والأمم».

وقفل كبير العلماء راجعا، وعكف العلماء على الاختصار، وانقضت عشر سنوات أخرى.

وذات صباح مشرق، خرجت من دار العلماء قافلة تتكون من جواد حمل إليه رئيس العلماء حملا، فقد تقدم كثيرا فى السن، وأصبح بالكاد يستطيع السير، ويتبعه حمار صغير، يحمل على كل جانب من ظهره مؤلف واحد. ودخل هذا الموكب الغريب إلى القصر، فلما دلف إلى صحن القصر، صاح فيه الحراس أسرع فالملك على فراش الموت. وحمل الحراس المجلدين، وحملوا معهما كبير العلماء الذى وقف لاهثا ينظر إلى الملك وهو يحتضر، ويشعر كبير العلماء أنه يكاد يحتضر معه، وقال بصوت لا يكاد يسمع من شدة الضعف والوهن: «جئت إليك يا مولاى بمجلدين فقط، فيهما تاريخ الشعوب والأمم». فنظر إليه الملك وقال فى صوت ضعيف: «وهكذا سأموت دون أن أقف على هذا التاريخ، ألا تستطيع يا صاحبى أن تختصر لى هذين المؤلفين فى جملة مفيدة، فأموت راضيا، بعد أن أكون قد عرفت تاريخ الشعوب والأمم»؟

قال كبير العلماء: «يمكن يا مولاى أن نختصر تاريخ الشعوب والأمم فى ثلاث كلمات إليك بها: «ولدوا فقاسوا ثم رحلوا».
هذه يا أولادى هى قصة كبير العلماء مع ملك الفرس. وهذا هو الملخص الذى قدمه لمليكه وهو يحتضر إن الشعوب، وهى مجموعة من الأفراد، تعيش أوقاتا من الرفاهية ورغد العيش والطمأنينة، كما تعيش أوقاتا أخرى من الضنك والأسى والمحن. وكما تشرق الشمس فى بعض أيام السنة، تهب العواصف، وترعد السماء، وتسقط الأمطار بغزارة، وتهرع الحيوانات إلى مخابئها، والطيور إلى أعشاشها، ثم لا تلبث الشمس أن تبزغ من جديد، بأمل وفجر جديدين. وكم حلت بأرضنا وكوكبنا كوارث الطبيعة فى أوقات غير قليلة من تاريخ البشرية! وكم من خيرات عميمة جادت بها نفس هذه الطبيعة، والحياة تسير كما يدور الكوكب فى فلكه لا مستقر له!

إن الشعوب القوية هى التى تستطيع أن تتكاتف، وتتضامن، وتتآخى فى أوقات المحن والشدائد، ولا تجعل اليأس طريقا إلى صفوفها، فتكافح، وتناضل من أجل فجر جديد، وشمس ساطعة، شمس النصر. إن حياة كل شعب فيها سراء وفيها ضراء. وإذا كان كبير العلماء لخص تاريخ الشعوب، بأن الناس ولدوا فقاسوا، فإنما هو يعبر عن حقيقة الحال. فما من شعب لم يكافح من أجل وجوده وحياته. إن مجد الأمم يتحقق بالإقدام، والبسالة، والمثابرة، والكفاح، بل إن كل معركة لها وجهان، والعبرة فى النهاية، بمن يصمد، ومن يحارب من أجل الحق، وإيمانا بالله.

كما أن المحن تخلق الرجال، فهى فى واقع الأمر تخلق الأمم والشعوب. وبقدر ما يعرفه الشعب من محن، وما يبذله من جهد واستبسال وتفان، بقدر ما يتحقق له الفوز والنصر.

طارق

فكاهات



كده أسهل !



المفروض يا دكتور يكون لى رأى فى الروشته اللى بتكتبها . . . إنت ناسى إنها لجوزى ؟



انت ناسيه إننا لسه متغدين حالا ... لازم ساعتين على الأقل قبل ما ننزل الميه !

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « عظه » .

ق	ن	س	ح	ر	ط	ا	ش	ل	ا
ع	ش	ا	ل	س	ن	د	ب	ا	د
ل	ل	ه	ل	ى	ا	ح	ج	ل	ح
ا	ه	ى	ر	خ	ا	ل	أ	م	ا
ء	ل	ر	ب	ز	ا	ل	ص	ا	ب
ا	ى	ا	م	أ	ا	ت	ى	ر	ص
لً	ل	ى	س	ج	ب	د	م	د	م
د	ف	ر	ر	ن	و	ا	س	ص	ل
ى	ل	ه	و	ه	ل	و	غ	ل	ا
ن	ا	ش	ر	ا	ل	ج	ن	ى	ه

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل«مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

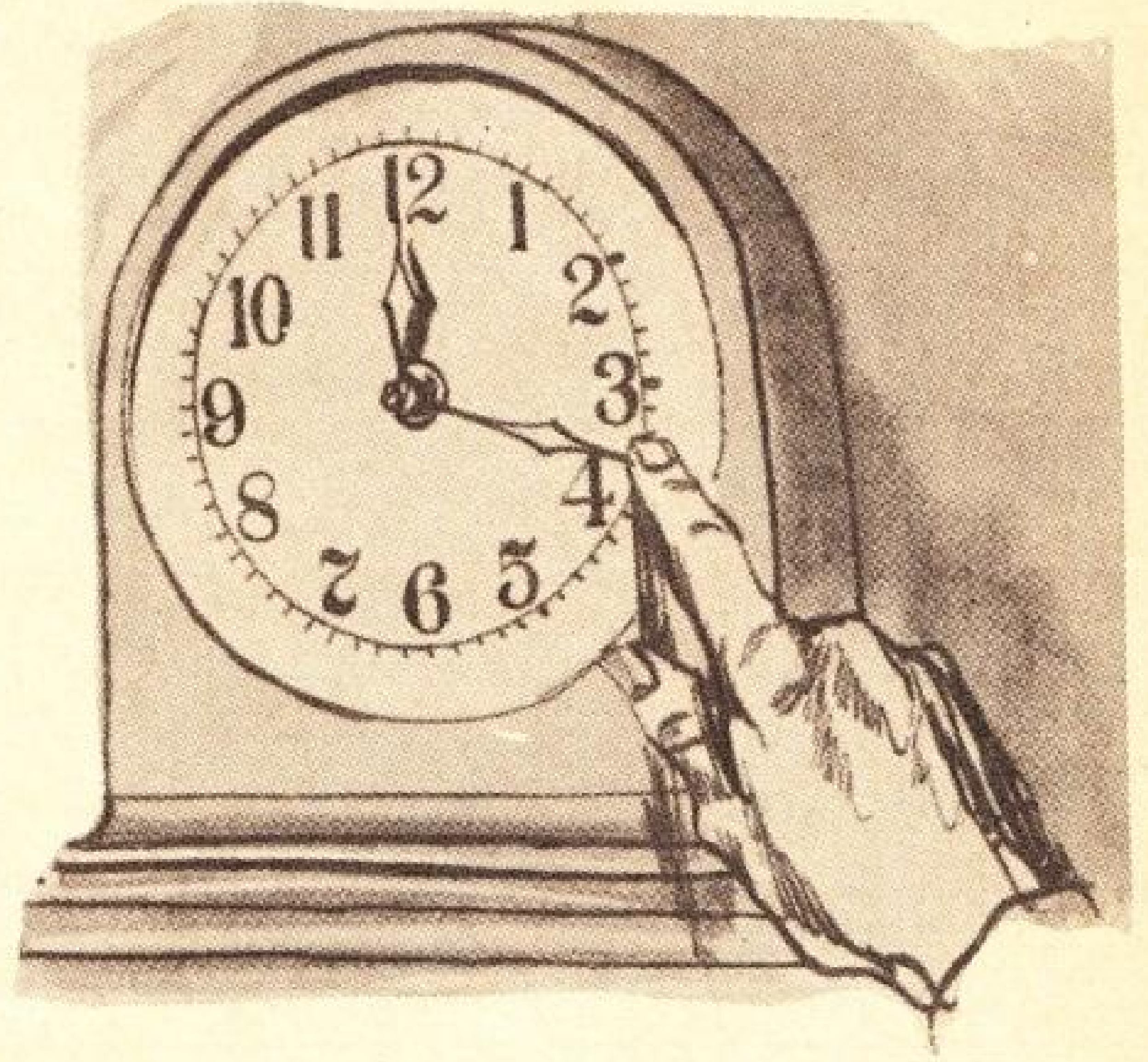
(ا)	الخاتم	الغوله	علاء الدين	(ش)	(ل)
الشاطرحسن	المصباح	الأم	(ج)	شهريار شهر زاد	ليالى
ألف ليله	المارد	(ع)	جحا	(ن)	(م)
السندباد	الجنيه	على بابا	جن	نواس	مسرور

الأخطاء أين هى ؟

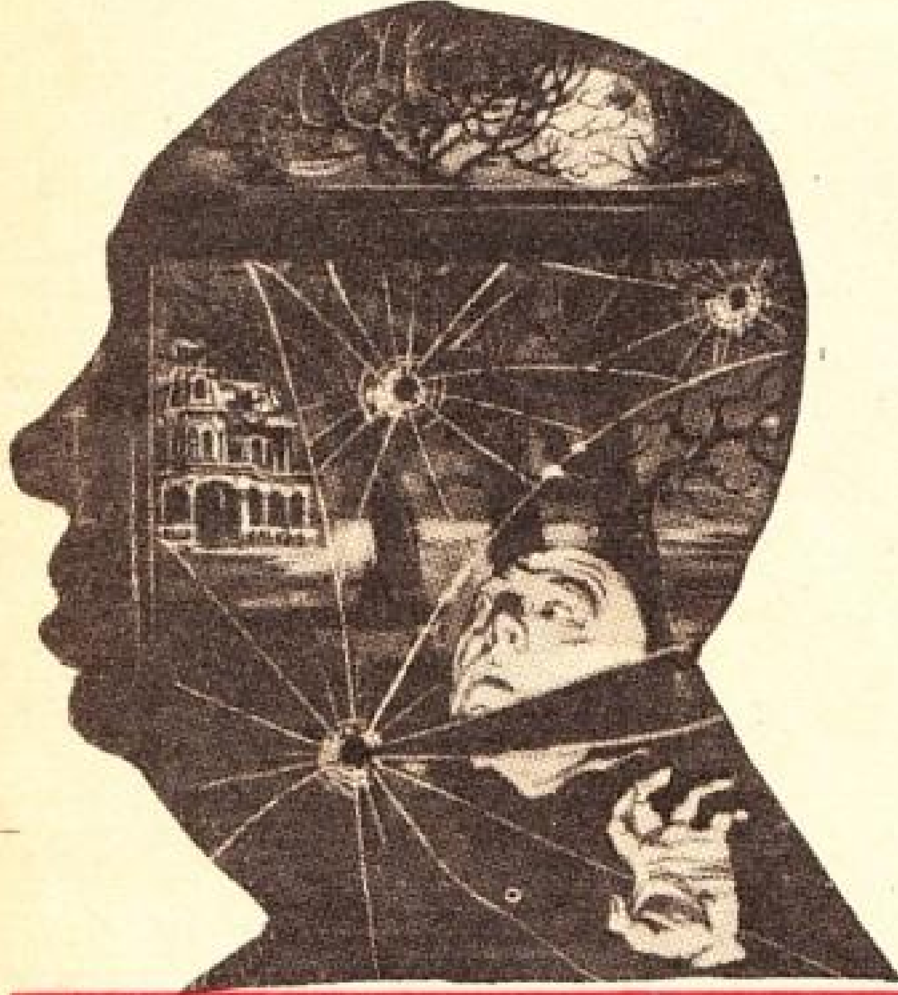
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليـــد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







سر الساعات السبع ١



بقلم : ألفريد هتشكوك

كانت الساعة تشير إلى السادسة والنصف مساء .

كان مستر بيتر بيركنز ، وهو صحفى متخصص فى كتابة الألغاز والشفرة ومختلف ألعاب الذكاء لمجلة « نجمة الأحد » ، متوجها لزيارة صديقه فريتز ساندوز الساعاتى . وكان فريتز هذا رجلا قصير القامة ، من أصل سويسرى بارعا فى إصلاح الساعات على اختلاف أنواعها وأشكالها ، وكانت تربطه ببيتر صداقة قديمة .

وصل الصحفى إلى الجهة الخلفية من حانوت الساعاتى ودفع الباب دون أن يطرقه . ذلك لأن فريتز كان أصما وأبكما نتيجة حادثة وقعت له فى شبابه ، غير أنه وضع لبابه قفلا من نوع خاص لا ينفتح إلا إذا أديرت أكرة الباب ثلاث مرات إلى اليمين ثم أربع مرات إلى اليسار ومرتين إلى اليمين . كان بيتر يعرف سر هذا القفل ، ولذلك فقد فتح الباب ودخل إلى ردهة مظلمة وأخذ ينادى بأعلى صوته : « فريتز ! فريتز » !

لم يتلق بيتر ردا ، ولكنه فوجئ بصوت قريب من أذنه يقول :

— إنى أقبض عليك .

وفى نفس الوقت أمسكت به يدان قويتان وقادتاه إلى الحجرة الخلفية للحانوت ، والتى كان الضوء يغمرها . وعاد الصوت يقول :

— لقد قبضت على القاتل يا سيدى المفتش . لقد عاد إلى مكان الجريمة .

وعندما ألفت عينا بيتر الضوء القوى الذى يملأ المكان ، رأى أمامه المفتش جرول ، وهو من رجال الشرطة المحليين ، وبالقرب منه كان رجلان من رجال الشرطة منحنيين فوق جسم ممدد على الأرض بجوار ساعة ضخمة على شكل دولاب ، وهى إحدى الساعات العديدة التى كانت تملأ المكان .

وسرعان ما أدرك بيتر أن هذا الجسم ليس سوى جثة صديقه القديم ، الساعاتى فريتز ساندوز .

رفع بيتر بصره ونظر إلى المفتش جرول الذى كان يتأمله فى عداء ظاهر . وأخيرا تكلم المفتش وقال :

— دعه يا ستايدر . هذا هو بيتر بيركنز ، رجل الألغاز . وهو وإن كان جرثومة عامة ، ولكنه ليس قاتلا . هيا ، عد إلى عملك .

ثم التفت المفتش إلى بيتر وسأله :

— لماذا تسللت إلى هنا ؟

— إننى لم أتسلل . لقد جئت لزيارة صديقى فريتز ، وكنا نعتزم وضع بعض الألغاز الجديدة للمجلة .

— ألغاز ، هيه ؟

— نعم . كان فريتز زميلا لى فى عضوية « النادى الأهلى لهواة الألغاز » .

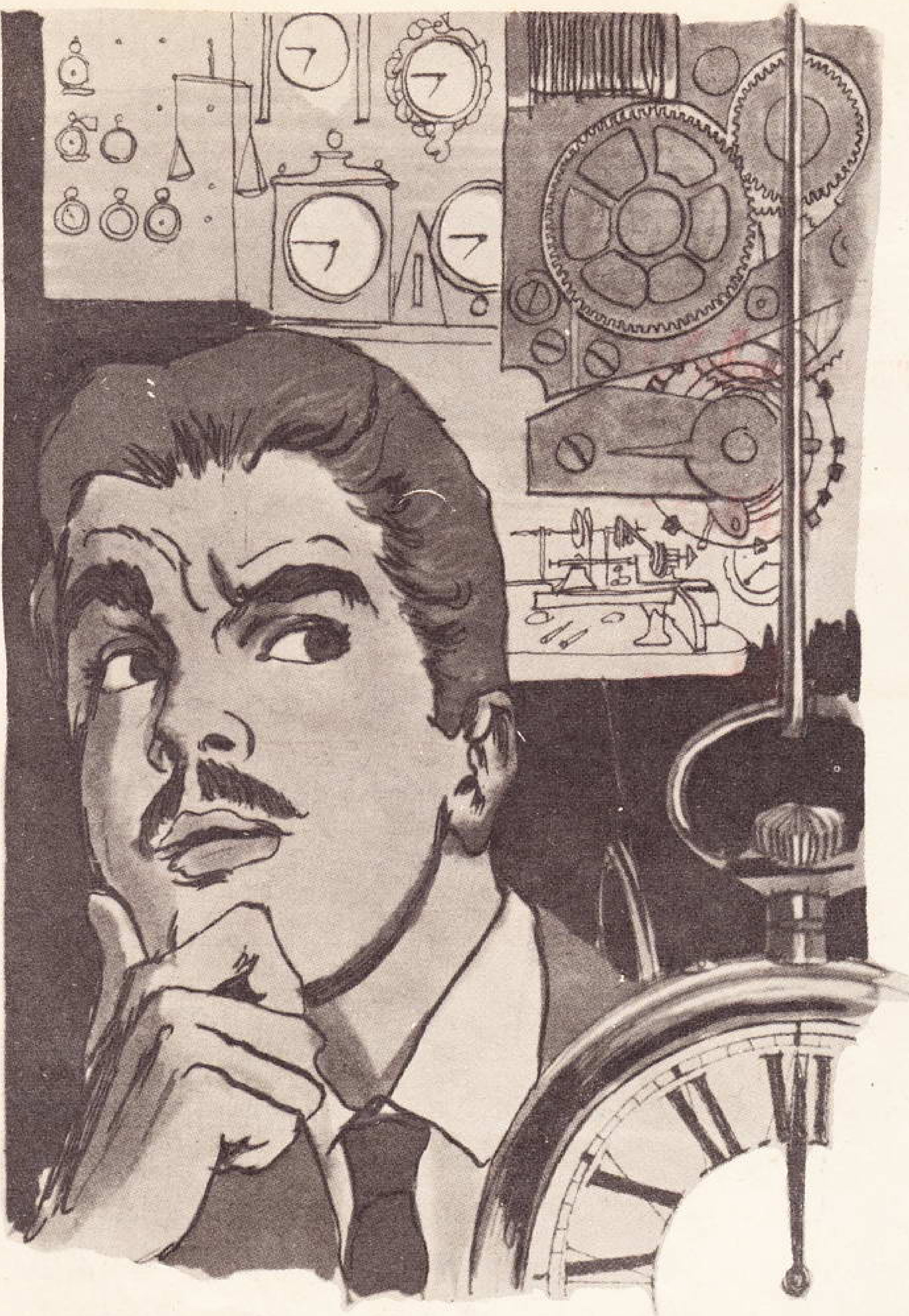
— حسنا . ولكن الموقف الآن لا يتعلق بالألغاز . لقد وقعت هنا جريمة قتل . وليكن معلوما لديك أننى لن أسمح لك هذه المرة بأن تدس أنفك فى أعمالنا .

— ومن القاتل ؟

— هذا ما جئت هنا لمعرفته . لقد وقعت الجريمة الليلة الماضية . كان ساندوز هنا منكبا على ملء ساعاته ، ومعنى ذلك أن الوقت كان حوالى منتصف الليل ، وهو الوقت الذى تعود أن يقوم فيه بهذه المهمة .

هز بيتر رأسه مؤمنا على كلام المفتش فى حين استطرد هذا قائلا :

— لقد دخل بعضهم إلى الحانوت باستخدام مفتاح مصطنع ، إذ أن قفل الباب كان سليما . وبالنسبة لأن فريتز كان أصما ، فإنه



لم يسمع شيئا . أما القاتل فلابد أنه تسلل خلفه وضربه على رأسه . هذا هو كل ما نعرفه .

فقال بيتر :

– لابد أنه شخص معروف لديه . شخص كان يعلم بأن فريتز لم يكن يثق بالمصارف ويحتفظ بكل نقوده فى درج سرى بمكتبه . لم يكن له أعداء ، ولذا فإن الدافع للجريمة لابد أن يكون هو السرقة .

– استنتاج طيب ، وإن كنا قد توصلنا إليه قبلك ، فقد وجدنا أدراج المكتب محطمة . والآن يمكنك الانصراف . كلا .. أفضل أن تنتظر فى حجرة المكتب ، فقد أحتاج لسؤالك ثانية ، وحاذر من أن تلمس شيئا .

كان بيتر على بينة من أخلاق المفتش جرول ، ولذا فقد امتثل لأوامره وانتقل إلى الورشة الصغيرة التى تتصل بالحجرة الخلفية من الحانوت .

وضع بيتر قبعته على المكتب وجلس فى المقعد ذى المسندين فى وضع يمكنه من رؤية ما يجرى فى الحجرة الأخرى ، ثم استغرق فى التفكير . كان فريتز يستخدم تلك الحجرة الصغيرة مشغلا له ، وقد صفت فيها أعداد من ساعات الحائط القديمة التى كان فريتز يعمل فى صبر بالغ على تجميع أجزائها .

كان من الضرورى أن يعثر بيتر على بعض الأدلة ، وقد بدأ بالبحث فى الحجرة التى يجلس فيها ، والتى أمضى بها القاتل بضع دقائق ، تمكن خلالها من تحطيم أدراج المكتب والاستيلاء على النقود .

وهنا تذكر بيتر كم من مرة نصح فريتز بأن يضع نقوده فى المصرف ، ولكنه لم يستجب لنصحه .

أخذ بيتر وهو فى مجلسه أمام المكتب يقلب بصره فى أرجاء الحجرة ، فتفحص الأرفف التى وضعت عليها الساعات التى تم إصلاحها ، ثم انتقل إلى اللوحة التى تناثرت عليها العلاقات التى تحمل أنواعاً لا حصر لها من ساعات الجيب . كما أبصر بيتر بساعة كهربائية كبيرة يبدو أن فريتز كان لا يزال يعمل فى إصلاحها .

وعندما حاول بيتر أن ينتقل ببصره إلى جوانب أخرى من الحجرة ، شعر بدافع خفى يعود به إلى الساعة الكهربائية ، دون أن يجد لذلك باعثاً . وفجأة أدرك السبب .

كانت الساعة الكهربائية تسير إلى الوراء ! تسمرت عيناه على عقربى الساعة ، وهما يعودان بالزمن إلى الوراء ، وقد استولى عليه الذهول ، وشعر بقشعريرة تسرى فى بدنه . لم يكن باستطاعته أن يصدق عينيه . . هل من المعقول أن توجد فى حانوت فريتز ، الساعاتى الماهر ، ساعة تسير إلى الوراء ؟ !

كانت ظاهرة غريبة ولكن بيتر أدرك أنها لا بد تعنى شيئاً . أجل ، ولكن ما هو ؟ تابع بيتر ببصره حركات عقرب الدقائق ، ثم أخرج من جيبه ورقة وقلماً ورسم شكلين دون تحتهما هذه البيانات :



الوقت كما تبينه الساعة الكهربائية التى تسير إلى الوراء .



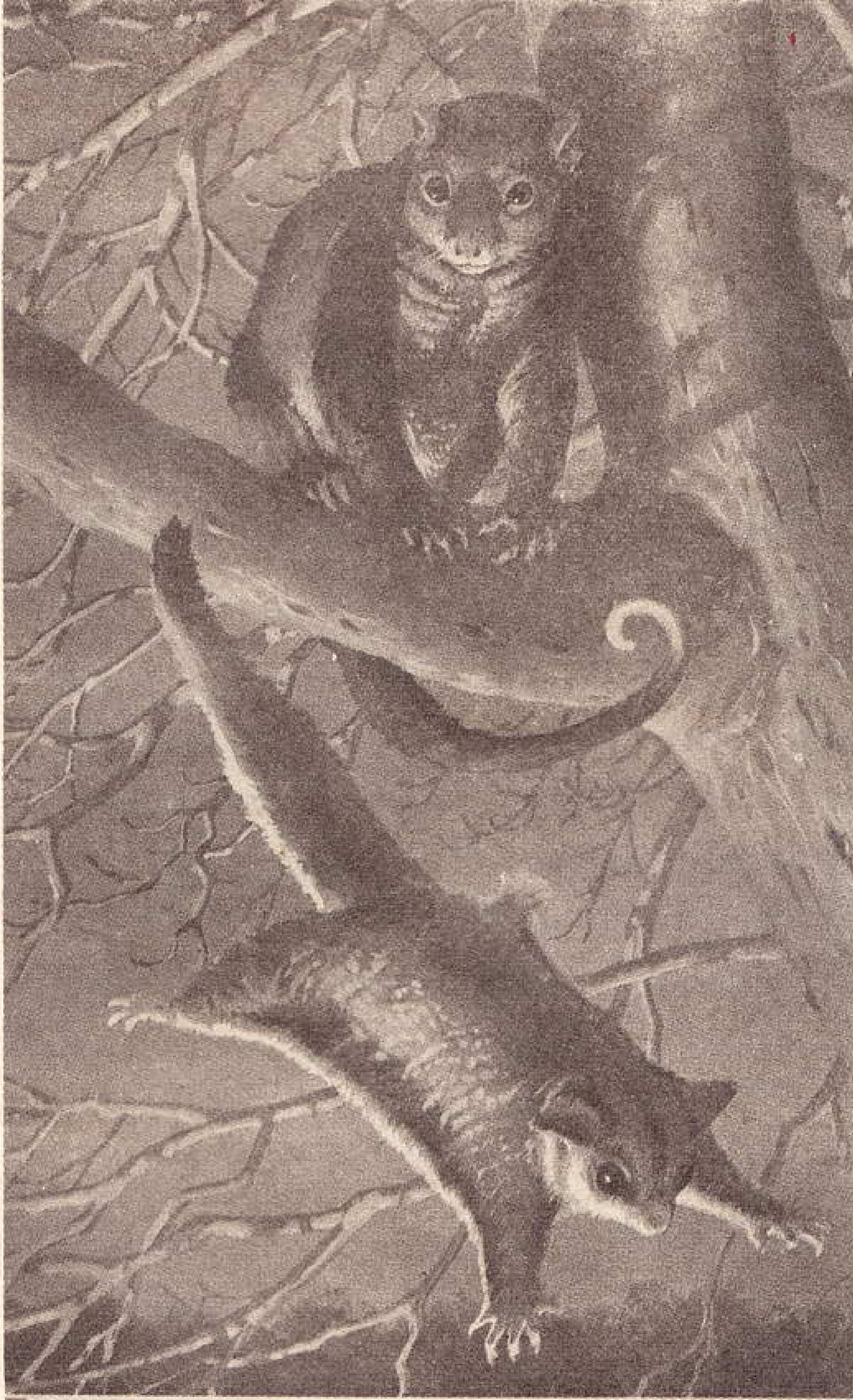
الوقت الحقيقى عند ملاحظة الساعة .

البقية فى العدد القادم

عالم الحيوان



تتدلى من أقدامها الخلفية وتحمل الأثقال على ذيولها



أسرة « الفالانجيرايدا » من الأسر التى تنتمى إلى الحيوانات الكيسية ، ويعنى هذا الاسم اللاتينى « ذات الأصابع » وهو بهذا يصف أيدى وأقدام حيوانات البوسم والكوالا والكاسكس التى تتكون منها هذه الأسرة . ولهذه الحيوانات جميعاً خمسة أصابع فى كل طرف من أطرافها ، بما فيها الإبهام الذى يستطيع القبض فى حركة معاكسة لباقى الأصابع ، لكن اثنين من أصابع القدمين الخلفيتين تصل بينهما رقيقة من الجلد .

ومن أشهر أجناس البوسم فى استراليا وتاسمانيا جمعاء وأكثرها انتشاراً « البوسم خاتمى الذيل » ، الذى يبلغ طوله ٣٠ سم وطول ذيله ٢٥ سم . والذى يحتل شتى المواطن بما فيها المساحات التى تغص بالمبانى . وهناك ما يقرب من اثنى عشر نوعاً من هذا الجنس مختلفة الأحجام . وهى من الحيوانات التى تحتل الأشجار ، والتى فى مقدور ذيولها القبض على الأغصان . وبالرغم من أنه يمكن مشاهدتها أحياناً خلال النهار جالسة بلا حراك فوق الغصون ، إلا أنها من الحيوانات الليلية . و « البوسم خلق الذيل » يبنى عشه من أوراق الشجر ومن السرخس (نبات لا زهر له أوراقه على شكل ريش الطيور) وربما اكتفت بعض الأنواع الأخرى من البوسم باحتلال التجاويف التى قد توجد فى جذوع الأشجار وتتخذها مأوى لها . وغذاؤها ورق الشجر والثمار والأزهار .

و لا تلد أنثى هذا النوع سوى مرة واحدة فى السنة ، تتكون من توأمين وهناك أيضا البوسم الذى يدعى «منزلق السكر» وهو يشبه السنجاب الطائر فى أن له أغشية جلدية كبيرة تمتد لتصل بين أطرافه الأربعة . وهو بمعونة هذه الأغشية يستطيع أن ينزلق بما يشبه الطيران لمسافة قد تصل إلى حوالى خمسين متراً ، ويصل طوله إلى ١٦ سم فحسب أما ذيله فيبلغ ١٨ سم ، وهو يعيش فى غينيا الجديدة كما يعيش فى الجانب الشرقى من استراليا وفى جزيرة تاسمانيا . والأنثى تلد فى المتوسط صغيرين كل مرة . والبوسم المنزلق جنس يحتوى على ثلاثة أنواع تبنى أعشاشاً من ورق الشجر فى الأشجار الجوفاء، وهى تتدلى معلقة من أرجلها الخلفية لتجمع أوراق الشجر بأقدامها الأمامية ، ثم تتناولها بذيولها التى تلفها حول جسمها آنذاك فتعمل كجهاز لحمل الأثقال .



إلى مجلتى المحبوبة . . تان تان .

سعدت جدا لنشر رسالتى بالعدد ٤ من السنة الثالثة ، وأشكر المسئول عن الرسائل لاهتمامه بجميع رسائل القراء التى تحوى اقتراحات واستفسارات لعلها تفيد مجلتنا العزيزة .

وإليكم بعض الاقتراحات :

١ — ما هى فكرة « نوادى تان تان » التى أنتظرها بشوق ؟

٢ — لماذا لا نضع بمجلتنا باب « أقوال مأثورة للعلماء ؟ » .

٣ — لما لا تنشر تان تان إحصائيات ومعلومات عن العالم العربى وعن العالم ، تشمل عدد السكان ومساحة الأرض إلى غير ذلك من الإحصائيات المفيدة .

٤ — لماذا لم تنشروا فى « عالم السيارات » السيارة نصر (١١٠٠ و ١٣٠٠ و ٢٣٠٠) ؟

٥ — أرجو رجوع باب « من تاريخ الشعوب » وباب « شخصيات عالمية » ، كما أرجو اختصار « فكاهات » إلى نصف صفحة ، وآسفة إذا كنت أتدخل فى تبويب المجلة .

٦ — أود أن أخبركم بأننى محررة مثلكم لمجلة حائطية صغيرة نصف شهرية بمنزلى ، أصدرها فى الإجازة ، وأستمد أغلب موادها العلمية من أعظم مجلات الشرق « تان تان » .

٧ — أرسلت مع خطابى صورة لتضعوها فى باب « لقطة » إن أعجبتكم ، تحت تعليق (استغماية) .

هذا وأعطى فكرة لقراء « تان تان » بأننى قد جمعت الست عشرة صفحة التى تحوى منوعات بتان تان وأصبحت مجلدا جميلا ، به كثير من المعلومات .

المجلد به منوعات ٣٠ عددا ، وغلفته بغلاف العدد ٤١ من السنة الأولى ، وأقوم الآن بجمع المجلد الثانى . أرجو أن ينفذ هذه الفكرة عدد كبير من قراء مجلتى الحبيبة .

القارئة : فاتن مصطفى كامل
١٢٩ ش إلهامى — الحلمية الجديدة
القاهرة : ج . م . ع

١ — أعلنا عن نوادى تان تان وكنا نرجو أن نشرح الفكرة بمناسبة بدء العام الدراسى ، إلا أن الظروف الراهنة تدفعنا إلى أن نرجئ التفاصيل إلى بعد قليل .

٢ — اقتراح طريف وإن كان يتعذر تحقيقه .

٣ — قد تنشر مثل هذه الإحصاءات فى باب (أضف إلى معلوماتك) كلما تناولنا بعض هذه الجوانب .

٤ — نتناول من أنواع السيارات فى هذا الباب ما نحن فى حاجة إلى المزيد من المعلومات عنه ، ولا أظن أن سيارة نصر ١١٠٠ أو ١٣٠٠ تحتاج إلى أن يتناولها هذا الباب ، إذ أصبحت من السيارات المعروفة جدا .

٥ — سنعود بين آن وآخر إلى باب (من تاريخ الشعوب) وباب (شخصيات عالمية) ودون أن تكونى ممن يقحم نفسه فى تبويب المجلة لا أوافقك على اختصار باب الفكاهات إلى النصف ، وإلا لكانت فكاهة فى حد نفسها .

٦ — أهنئ الزميلة على أنها تصدر مجلة حائطية ، وكم يسعدنا أن نتلقى نموذجا هذه المجلة .

٧ — صورة الاستغماية قد لا تناسب أعمار غالبية قراء تان تان ، ومن أجل هذا نعتذر عن نشرها .

. . . مجلتى الحبيبة (تان تان) . تحياتى لك ولكل من يشرفون عليك ، وأحب أن أخبرك يا مجلتى أننى ممن يتابعونك بانتظام واهتمام .

أنا تلميذة من مهاجرى بور سعيد الحبيبة ، وهى تمتاز بأنها تطل على قناة السويس ، وأنها تطل على البحر المتوسط ، مما أهلها بأن تكون مصيفا جميلا ، يقبل الناس إليه ليصطافوا .

يا مجلتى : أنا الآن مهاجرة فى محافظة القاهرة ، وأنا تلميذة منقولة إلى الصف الأول الإعدادى ، ولقد نجحت بتفوق فى امتحان الصف السادس .

وأكون شاكرة لك يا مجلتى لو نشرت لى كلمة إلى المجاهدين سأكتبها أنا . . . وهى : « يا أيها الجنود المجاهدون الواقفون فى جبهة القتال ، لقد حققتم الآمال وعبرتم القنال ، وانتصرتم على أعدائنا الغادرين . . . إنكم أبطال شجعان ، ونحن فخورين بكم فإلى الأمام دائما بمشيئة الله » .

هالة عبد الوهاب خضر
٢١ ش كمال بالعباسية شقة (٧)

كم نحن سعداء بكلمتك هذه ويشرفنا ويسعدنا أن ننشرها ، فنتوجه بها إلى أبطالنا فى جبهة القتال .



لقطة

درس فى الغناء



كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

أفقى :

١ — مخترع الفونوغراف .
٢ — براق — متشابهان .
٣ — أنغام .
٤ — أهزمه .
٥ — من الحروف الأبجدية .
٦ — بحر — مرفأ .
٧ — سلام — فر .

رأسى :

١ — دولة أوروبية .
٢ — يا . . . إنا جعلناك خليفة فى الأرض .
٣ — يمحيه .
٤ — نار حامية — للاستفهام .
٥ — من أسماء الله الحسنى .
٦ — آلة موسيقية شرقية — خمول (معكوسة) .
٧ — عكس شهيق .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ق	ر	ا	ط	ل	ب	ج	١
ر	ت	ل	ف		ا	ا	٢
هـ	ى		ى	ن	ب	م	٣
ق	ن		ف		ل	ع	٤
و	هـ	س		ت	ى	إ	٥
ل		ت	أ	ب	و	ت	٦
	د	ر	ت	س	ن		٧

حل مسابقة العدد الماضى

الأستاذ متواضع



سأتولى ذلك

برافو!

كلاب كلاب



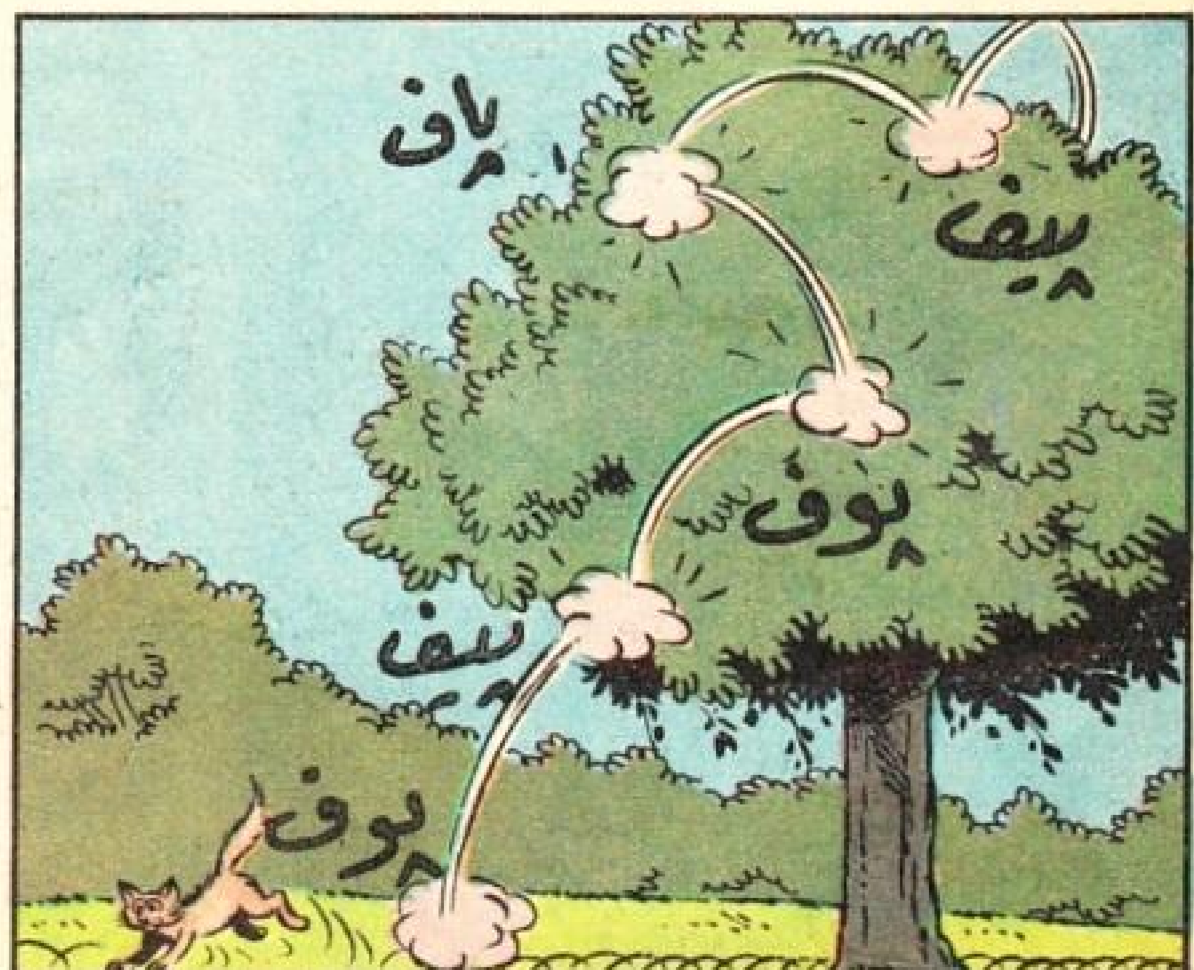


هوميف! لم أكن أتوقع أن الشجرة مرتفعة إلى هذه الدرجة!





بوف



مياآوو!

عشر سنوات في الظل





















تومي بانكو


فيما تأمل يا "بانكو" ماهي الإخطاءات حتى تقع في يد رجال الشرطة!
خطأ! إن المكان الوحيد الذي لن يبحث عني فيه رجال الشرطة هو الفندق وضواحيه لأنه - ولسخرية القدر - المكان الذي كان من المفروض أن أتواجد فيه!... إنني لم أضيع وقتي هذه الليلة... لقد اكتشفت سيارتك ووضعت بها جهازاً صغيراً للتسجيل اعترافاتك كاملة يا "لوتشيو"


هل تظن أنني سأعترف تحت تهديد سلاح أعلم جيداً أنك لن تستخدمه؟ إنها حركة مضحكة يا "بانكو"!
أليست هذه سيارتك؟ إن ذوقك لم يتغير!...

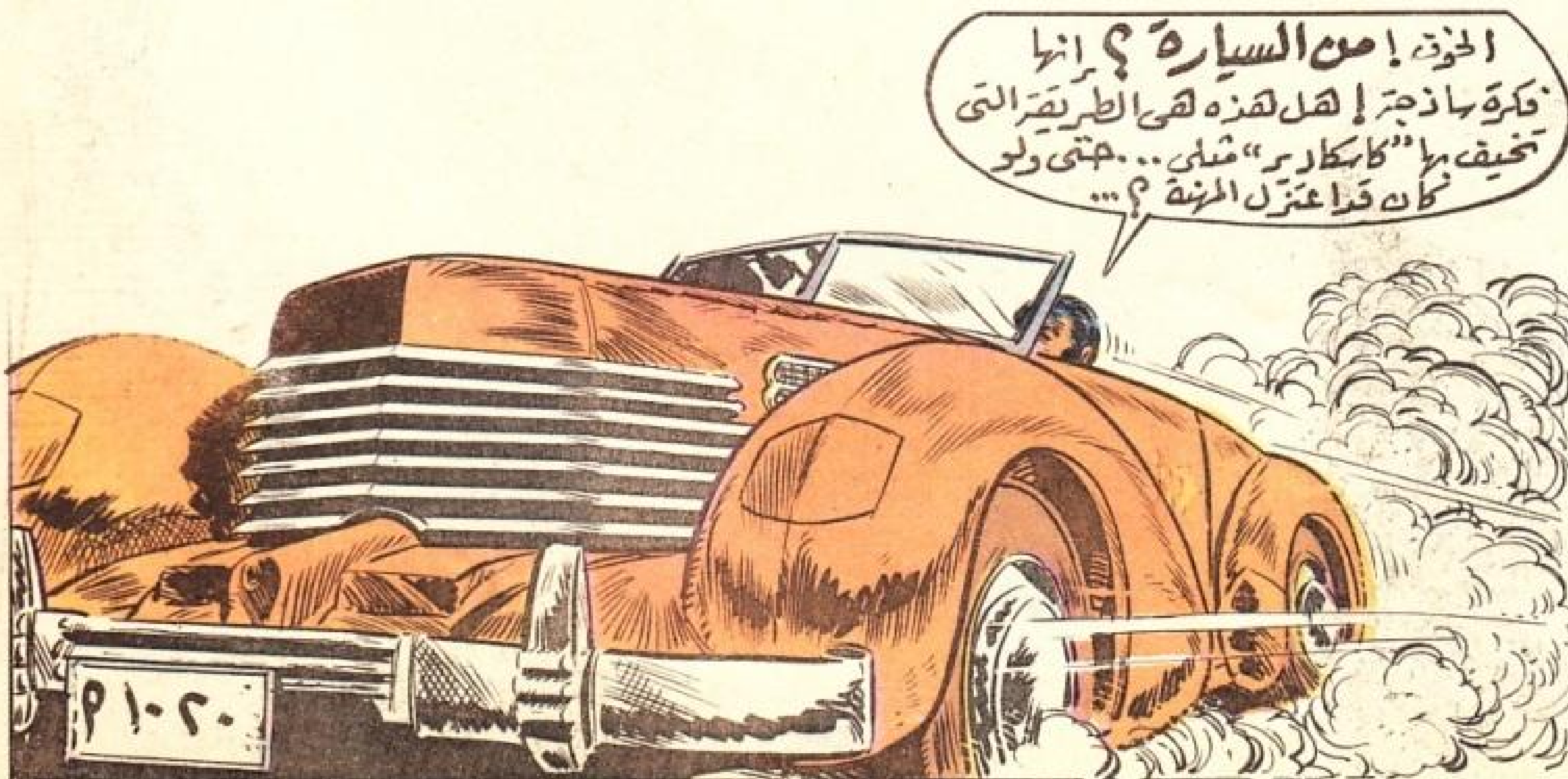

اصعد!
حسناً أيها "القائد" ألن تشرح لي قواعد لعبتك هذه؟


سأفعل ولكن فلنبدأ بهذا الاحتياط البسيط...


فهو ضروري ومفيد مع الأفاعي أمثالك!... هكذا!
!؟


كنت على حق إذ قلت أن تهديدي لك بالمسدس لن يحملك على الاعتراف! لذا سأحول هذه السيارة إلى سلاح أكثر إقناعاً!

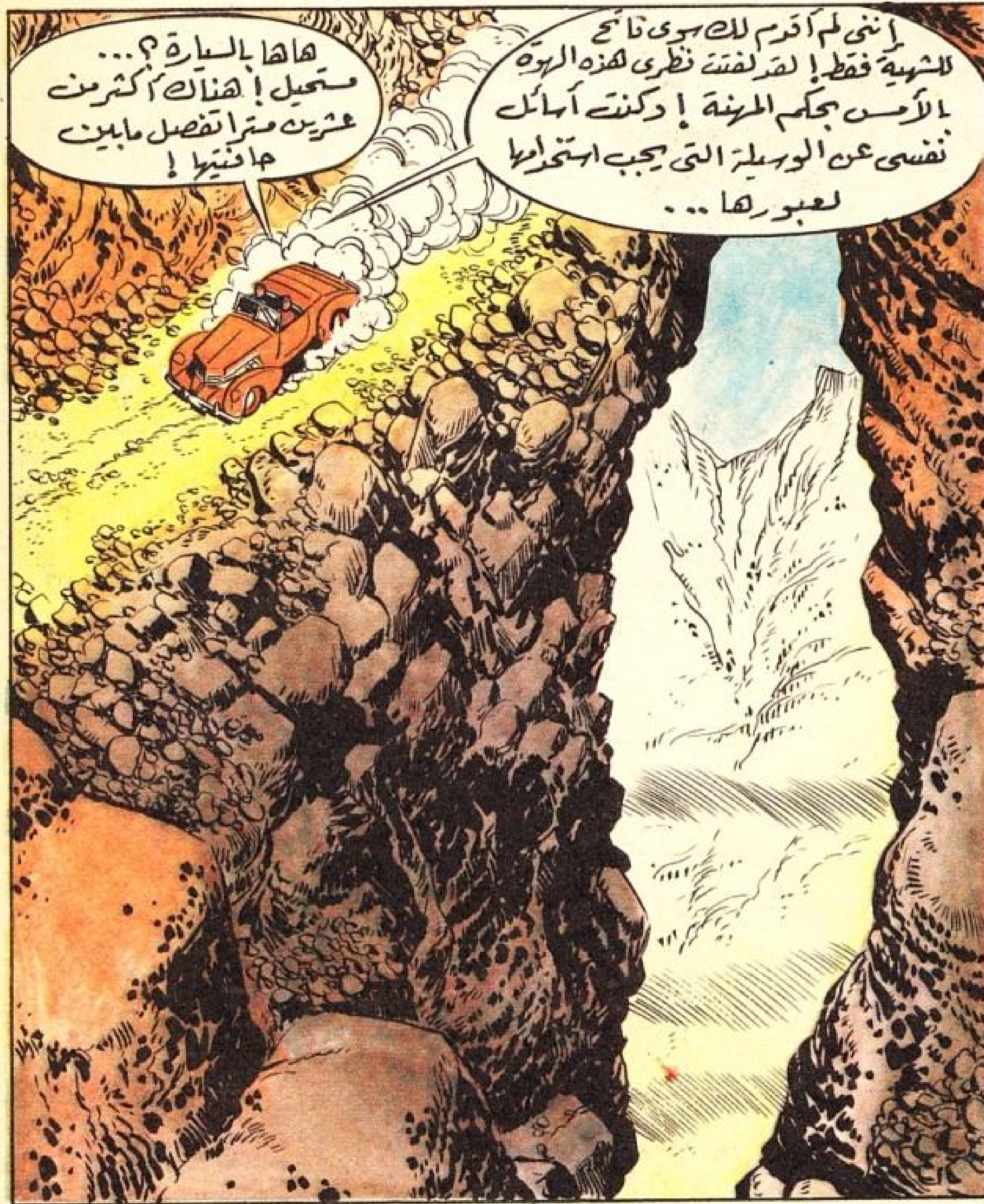

منذ هذه اللحظة سأسجل كل كلمة تنطق بها!... وستتكلم يا "بنديتو"!
الخوف سيحملك على الكلام!


الخوف! من السيارة؟ إنها فكرة ساذجة! هل هذه هي الطريقة التي تخيف بها "كابكادير" مثلي... حتى ولو كان قد اعتزل المهنة؟...

عشر سنوات في الظل

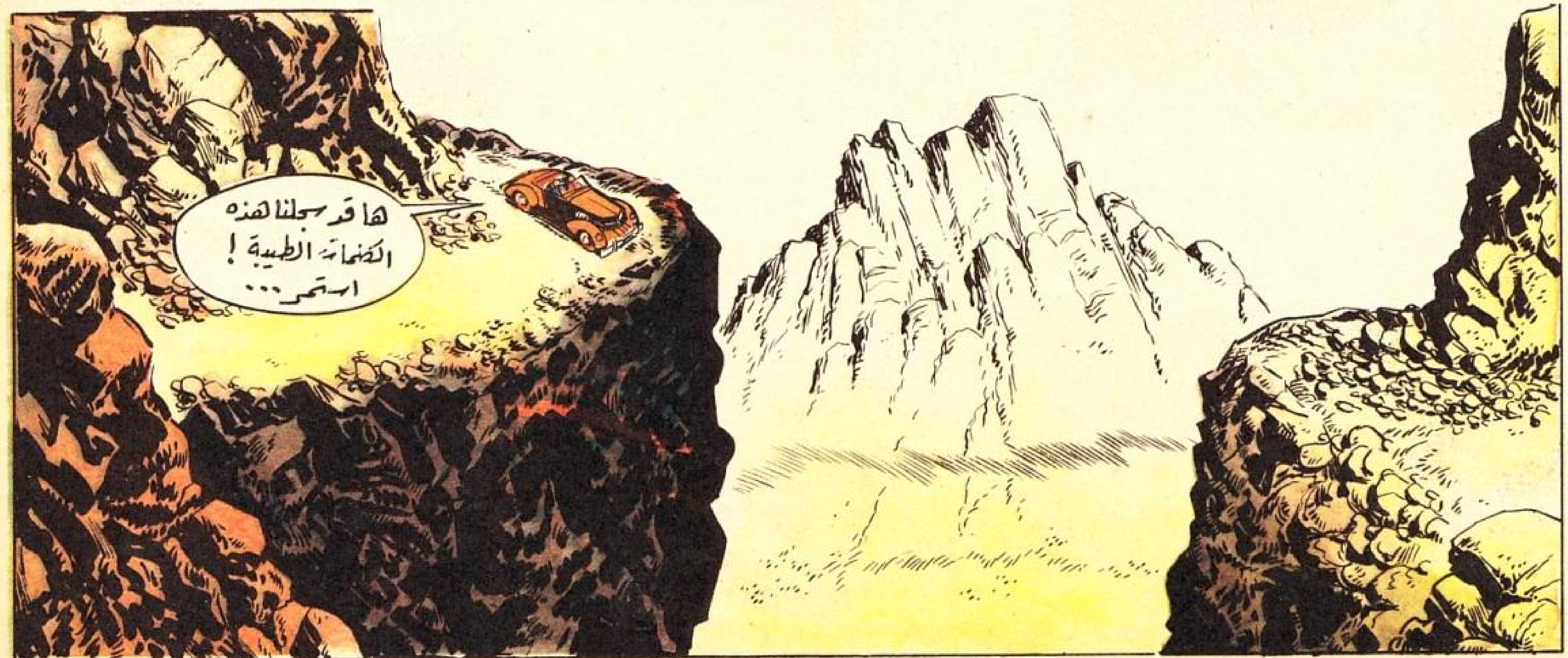












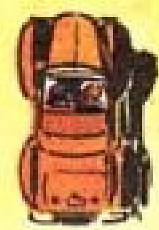
تومي بانكو



















يتبع

شرطى قبل الأوان

قصة بطلها برنارد برانس يلعب فيها دور الشرطى وذلك قبل أن يشترى يخته المعروف " كورموران "

آلو؟.. نعم... حسنا... تحت أمرك ياسيدى.. سأحضر فى الحال...

يا لها من مهنة! كنا سنقضى ليلة مسلية وها قد استدعيت للأهمية!...

والمباراة؟

آسف يا "رجين". لا أستطيع أن أتركك تذهب وحدك لحضور هذه المباراة التى ربما قد تطول. أسرع إلى قصر الرياضة وحاول رد تذكرتينا...

سأذهب فى الحال. أما أنت فلا تتأخر خارج المنزل وعد وانتظرنى ستجد برنامجا شيقا فى التليفزيون...

مباراة بين راثيولا و"بوجاريب"! يا لسوء الحظ! وهى ليست مذاعة!...

مسكين "رجين"! لقد أصيب بخيبة أمل! ترى ما حمل الرئيس على استدعائى...

ربما أمكننى بيع التذكرتين لشخص جاء متأخرا... سيعوضنى ذلك قليلا!

عجبا! لقد أقفل شباك التذاكر... طبعا فهذه هى مباراة الموسم!...

فى هذه الأثناء فى مكتب البوليس الدولى

أيها السادة أمامكم عمل!

لقد اخترتكم لأنكم تعرفون " العصفور " المطلوب القبض عليه... إنه الزعيم القديم لشبكة تهريب المخدرات الذى سبب لنا كثيرا من المتاعب... علمنا بوجود " موريس " فى المدينة!

لقد أخرجناه من وكره لكننا لم ننجح فى إلقاء القبض عليه وهو فى هذه المرة لن يتمكن من مغادرة المدينة. فالطرق مسدودة وقد أصبح مطاردا. لكن يجب أن نقبض عليه قبل أن يرتكب حماقة ... فعندما يشعر رجل مثل هذا أنه مفقود لا محالة ...!

كل الخدمات المعتادة تحت تصرفكم ... أيها السادة إن مهمتكم هي البحث عن إبرة في كومة من التبن ... عليكم أن تنجحوا !
سأتولى البحث في المحطات والمنطقة الجنوبية ... أما أنت يا "برانس" فعليك بمسح منطقة الوسط والشوارع الرئيسية ... و"بينه" عليه بالفنادق ، أما "فانسان" فعليه بالأسواق والمنطقة الشرقية ...
مفهوم ! غير أن فرصتنا ضئيلة !
في هذه الأثناء ...
للبيع مقعدين بجوار الحلبة !
من يريد مقعدين بجوار الحلبة ؟
ڤو . ووووووووو
عجبًا لهذه سرينة سيارة النجدة ! يبدو أن رجال الشرطة على قدم وساق لهذه الليلة ...
أيها الصبي ... ألست الذي يبيع التذكرتين . أسرع ! سآخذهما !
إنهما قريبتان من الحلبة ياسيدي !
أ ... وبما أن شباك التذاكر مغلق فإني أطلب زيادة بسيطة في الثمن ...
حسنا ! اتفقنا ! ما هو الثمن الذي تريده ؟ أسرع !
إنه في عجلة من أمره ! ... على كل حال فهو لم يبخل بالنقود ...
لكن ! ... عجبا ... لقد دخل بمفرده في حين أنه اشترى مني تذكرتين ! ؟ إنها لعجلة مكلفة !
وها هم رجال الشرطة ! .. لابد أنهم يبحثون عن أحد !
هيا ! سأتصرف تصرف الصبي العاقل المطيع فأعود إلى المنزل ...
لابد أن نشرة الأنباء قد أوشكت على الانتهاء في هذه اللحظة ... وبعد ذلك سيكون برنامج المنوعات ...
... الذي افتتح هذا الصباح ... وإليكم بيان من مديرية الأمن : جاري البحث عن مجرم خطير وإن مساهمة الجمهور في نجاح هذه المهمة سيكون لها فاعلية كبيرة .
وإليكم صورة الرجل ... هل رآه أحدكم ؟ على كل من رآه أن يتصل تليفونيا بالإدارة ...


لم يجد البحث نفعاً حتى الآن! أخشى أن ينجح "موريس" مرة أخرى في الإفلات من أيدينا!


يخيل إلىّ ياسيدى المفتش أن هناك حركة غير عادية أمام قصر الرياضة. هل أتوقف ؟
حسنا... لا ضرر من أن نستوضح الأمر...


ما ذا هناك ؟
آه ها أنت ياسيدى المفتش؟


هناك غلام دخل بدون تذكرة ومر أمام عينى الموظف المختص بالدخول ... يقول إنه هندى صغير...
تقول هنديا... ؟!؟ يا إلهى !


لقد خالف أمرى! سأشد أذنيه! وفى مثل سنه!
سيدى... تذكرتك...؟




ليس هناك شك!...


سيدى! لقد جئت لأعيد إليك نقودك فقد أعطيتنى أكثر من اللازم...
يا له من صبى لحوح؟!؟


حسنا. لكن أسرع وامض فى سبيلك...
حالا...


ياسيد موريس!
!


أيها الثعبان الصغير! سأ...
واعلم أننى لا أملك المفتاح!


"دجين"!... يا إلهى! لكن هذا "موريس"! ماذا ؟!


"برنار"! ها هو اللص الذى تبحث عنه! إنه "موريس" لقد أمسكت به!!


حذار من أن تصدر وأية حركة! واعلموا أنني لا أهدد لمجرد التهديد بل أعني ما أقول!


لا! افعل ما آمرك به... إن هذا القاتل سيطلق الرصاص دون مبالاة!
يا له من لص حقير!


أفسحوا الطريق وحذار من أن يحاول أحدكم القبض علىّ! لقد جعل هذا الصبي من نفسه رهينة! وإنها لفكرة طيبة!


اضرب يا "برنار" ولا تعبأ بما يقول...
اسكت أيها الصبي!


يجب أن نحول انتباهه...
عندى فكرة!


جونج
ما هذا؟!


آآآه!


كفاك يا "موريس"!
هوجج!


إنها لكلمة مدهشة! إنك لا تستطيع توجيه مثلها يا "بوجارت"!
يا إلهى! إننى فى حاجة إلى عشر سنوات لأريح أعصابى بعد الانزعاج الذى أصابنى!


وبعد قليل
واعلم أيضا يا "شرلوك هولمز" أن بيع التذاكر بأغلى من سعرها يجلب المتاعب! ...
لن أقوم بدور الشرطى قبل بلوغى العشرين. لن أقوم بدوراك
النهاية

الوجهة ديزيرتاس





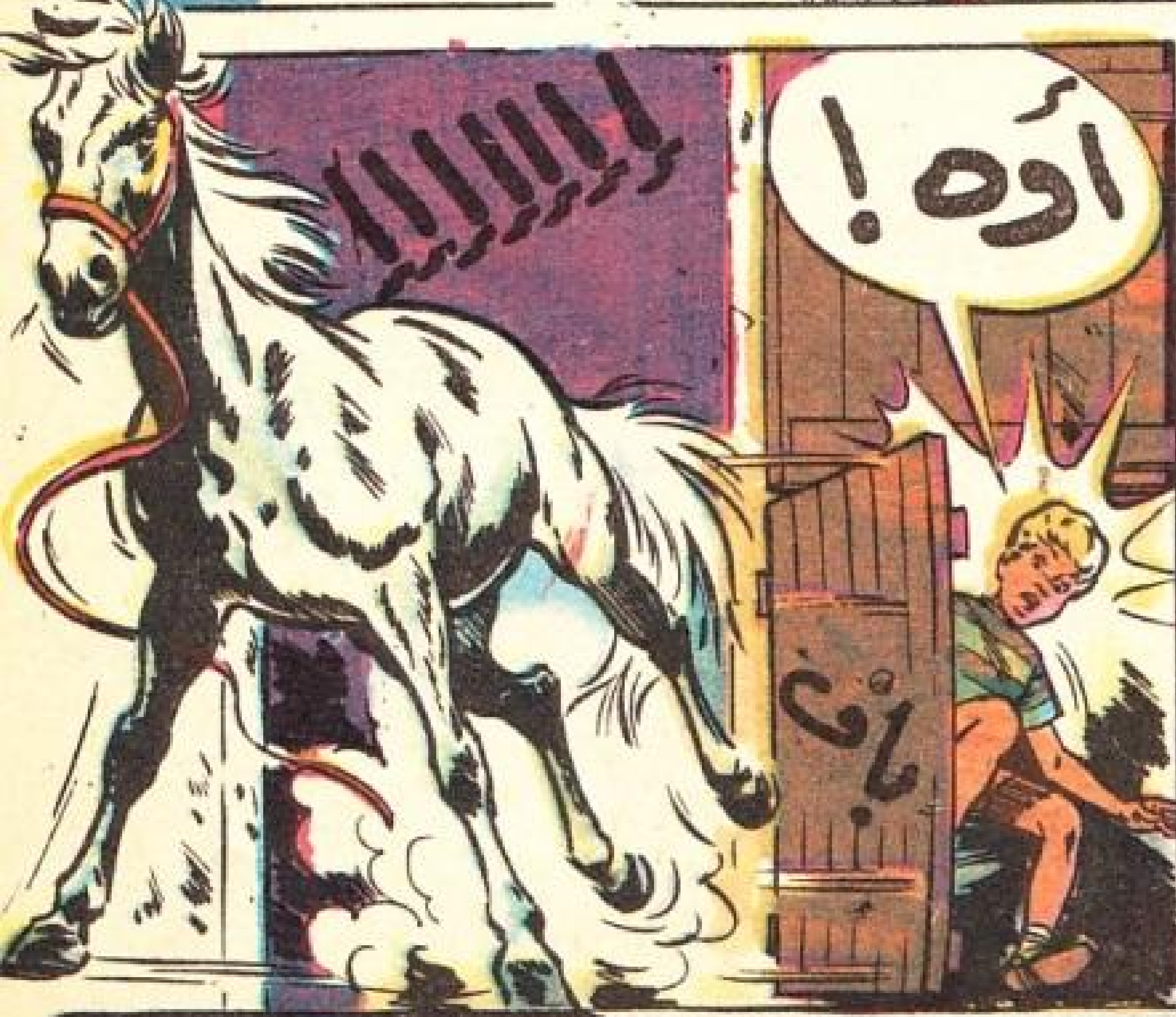














أسـرة فـرانـثـال





















الوجهة ديزيرتاس





















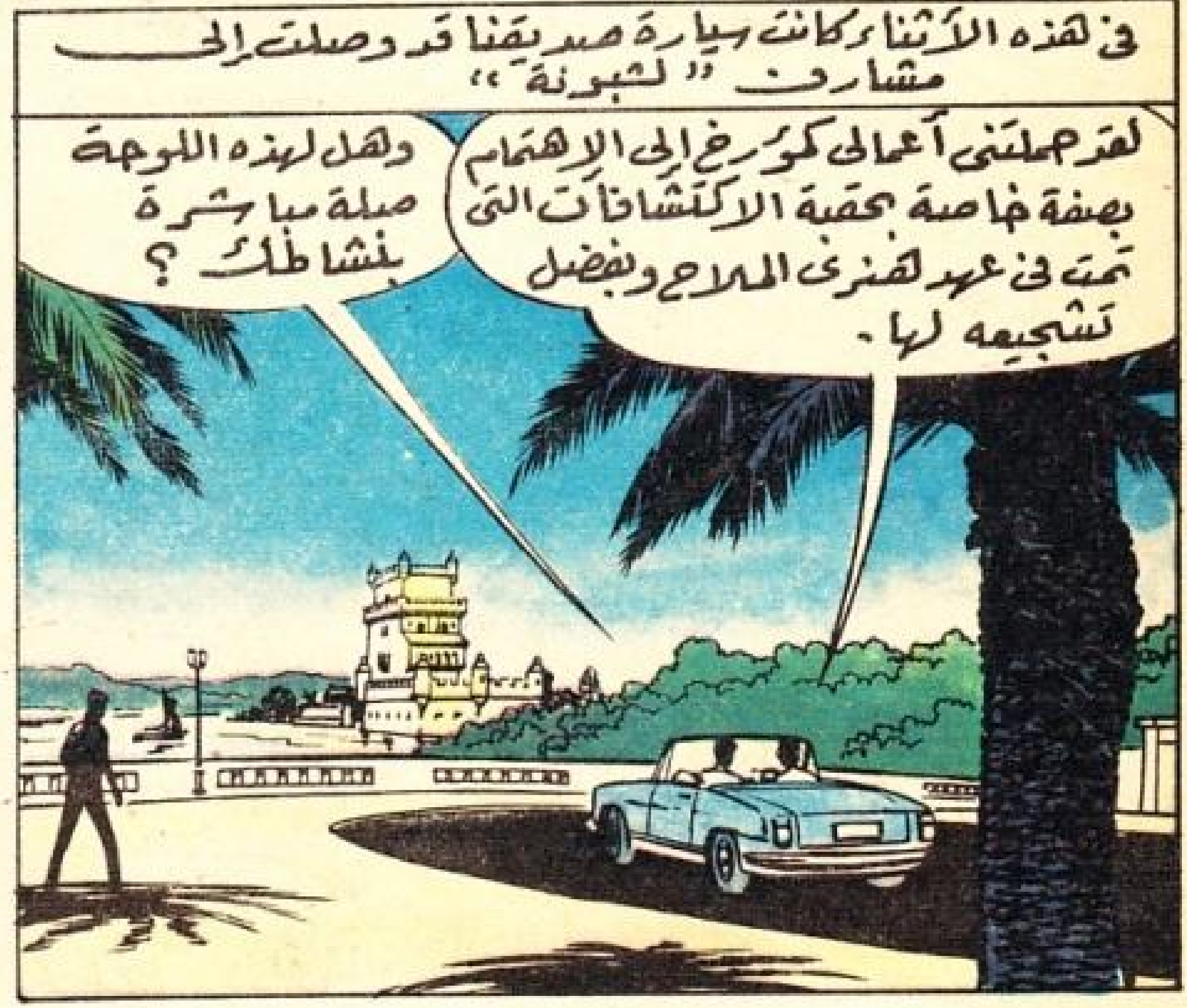


أسرة فرانقال





















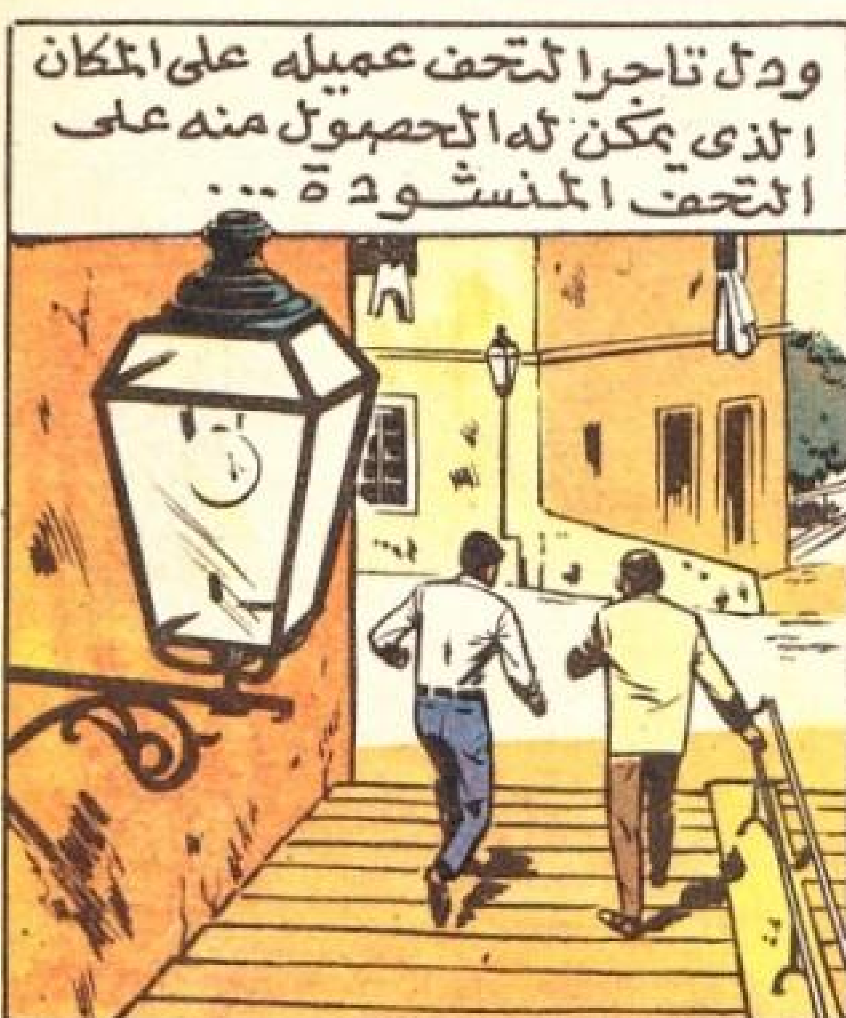
الوجهة ديزيرتاس





















أسرة فرانشال

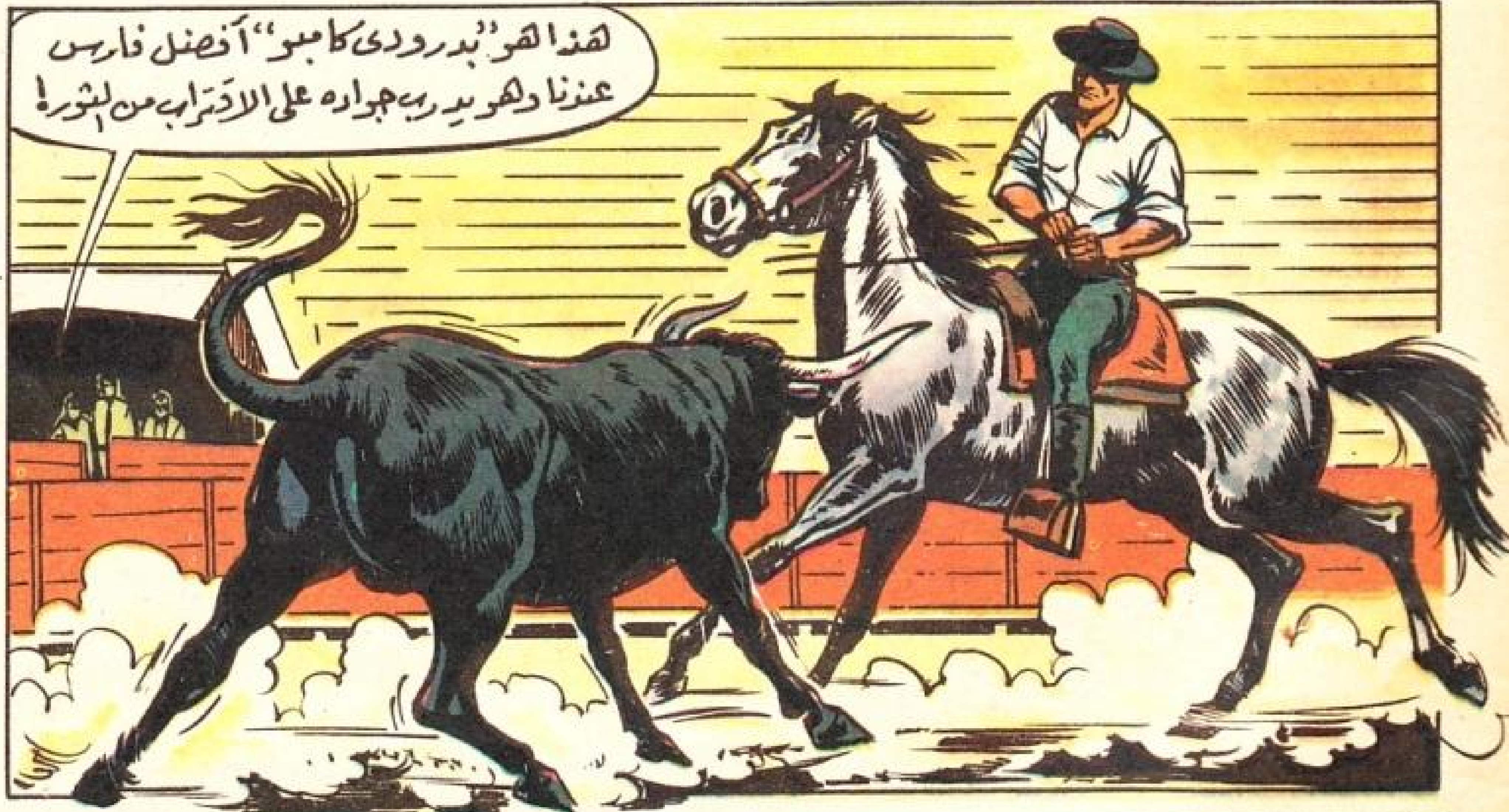


















يتبع

لوبو

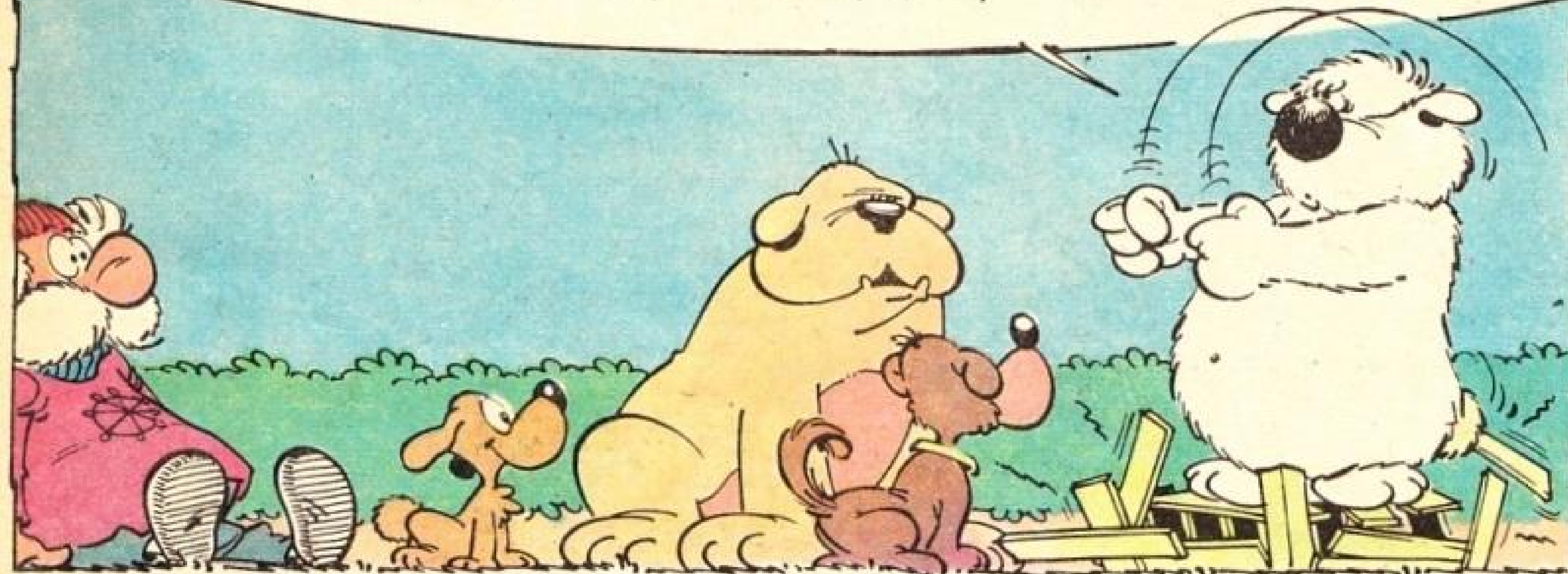




المترجم الرسمي الوحيد من لغة الكلاب إلى لغة البشر















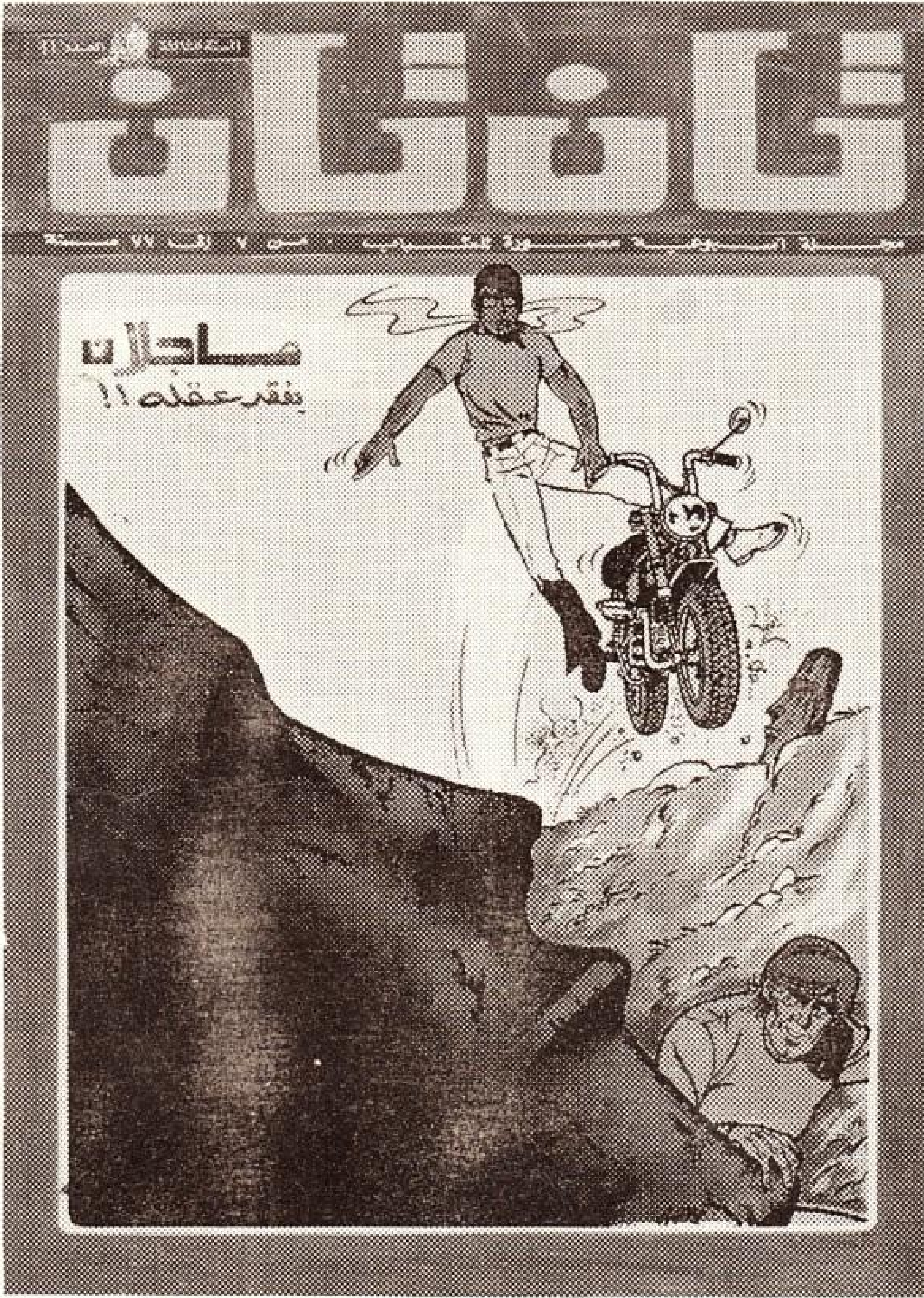
العدد القادم



تومى بانكو
عشر سنوات
فى الظل



ريك هوشيه
وحش المدينة





دانى المستقبل
كوكب اللعنات



مارك فرانشال
الوجهة ديزرتاس



مارتان ميلان
فى الأدغال

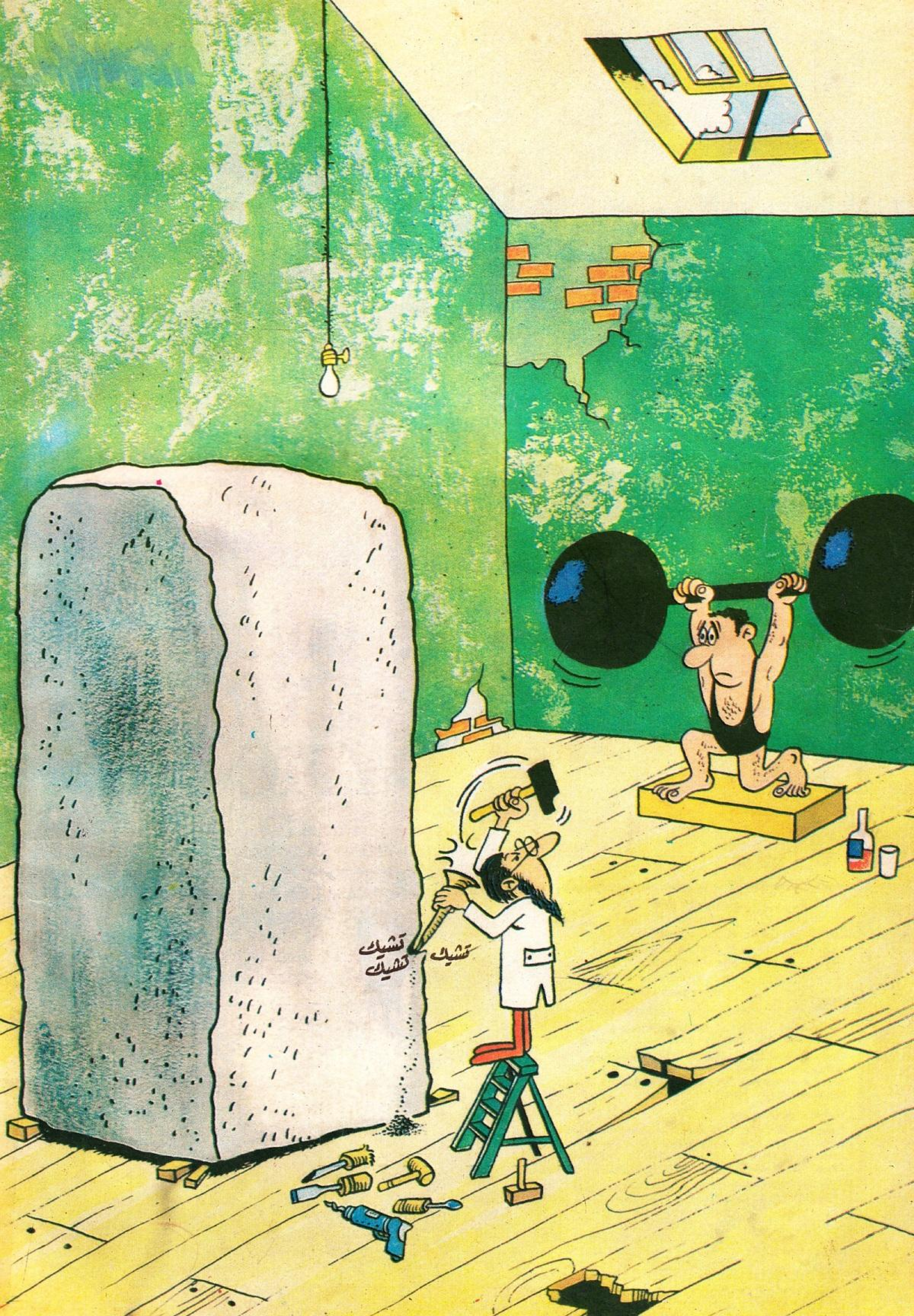
سعر النسخة :

ج٠م٠ع	١٠٠	مليم	ابوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق٠ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق٠س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

● الاشتراكات : فى ج٠م٠ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص٠ب ١٤٨٩


تشيك
تشيك
تشيك